

CYCLE 1 - GRANDE SECTION

RECUEIL DE DOCUMENTS

TOME 1

Auteurs

Virginie Blangille, professeure des écoles
Mathieu Combarnous, professeur des écoles
Christine-Marie Le Dem, professeure des écoles
Gabriela Nicolas, professeure des écoles

Coordonnateur de l'équipe rédactionnelle

Michel de la Cruz, inspecteur de l'éducation nationale

CNED

Les cours du CNED sont strictement réservés à l'usage privé de leurs destinataires et ne sont pas destinés à une utilisation collective. Les personnes qui s'en serviraient pour d'autres usages, qui en feraient une reproduction intégrale ou partielle, une traduction sans le consentement du CNED, s'exposeraient à des poursuites judiciaires et aux sanctions pénales prévues par le Code de la propriété intellectuelle. Les reproductions par reprographie de livres et de périodiques protégés contenues dans cet ouvrage sont effectuées par le CNED avec l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (20 rue des Grands Augustins, 75006 Paris).



Sommaire



MOBILISER LE LANGAGE

L'alphabet dans les trois écritures	8
Mon abécédaire	9
Écrire les lettres	10
Les couleurs	11
Les virelangues	12
Des mots pour décrire	13
Articuler et jouer	14
Les sons.....	15

Comptines, chansons et poèmes

Avec ma bouche, je dis	18
Ha, ça, c'est le chat !	18
Toc, toc, toc !	19
L'ombre du lapin	19
C'est la sortie !.....	20
Pour dessiner un bonhomme	20
Monsieur Qui ?	21
Chanson pour les enfants : l'hiver	22

Histoires, récits et textes documentaires

Tibili, ou le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école	24
La Petite Poule rouge	25
Gruffalo	26
Petit Roux.....	34
Homme de couleur.....	35
Une vie d'escargot	37
Michka	43
Différents personnages de fêtes	44

STRUCTURER SA PENSÉE

Les nombres de 0 à 10	48
La bande numérique	48
L'écriture des nombres	48
Les formes planes	49
Les solides	49

Comptines

Jojo le lapin	50
J'ai une main	50
Les enfants du clown	51
Quatre feuilles sur un arbre	51
Les petites souris	52

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Ranger et prendre soin de ses affaires	54
Les règles de politesse	55
Les consignes	56
Tous différents !	57
La convention des droits de l'enfant	57
Les tâches au quotidien	58
Bien dormir : histoire de Louise	59
Bien dormir : pourquoi est-ce important ?	60

LES PROJETS

Préparer une fête : fabriquer des décos	62
Préparer une fête : fabriquer une canne à pêche	63
La recette de la pâte à sel	64
La recette du bol glacé	65

EXPLORER LE MONDE

L'espace

Carte du monde	68
Carte du monde dessinée	69

Le temps

Les jours de la semaine	72
Les mois de l'année	73
Le calendrier des anniversaires	74
La Terre : le jour et la nuit	75
Les saisons	76
Mieux connaître les saisons	77
Les fêtes dans le monde	78

Le vivant

Les 5 sens	80
Le corps humain	80
Le corps en mouvement	82
Rester en forme, respecter son corps	83
Fabriquer un pantin	84
Le monde de la forêt	85
L'arbre	86
Les parties de l'arbre	86
L'arbre et les saisons	87
Comment grandit un arbre ?	88
Les forêts dans le monde	88
Les métiers de la forêt	89
L'écureuil	90

Le vivant

L'eau autour de moi	92
L'eau dans le monde	93
L'eau dans tous ses états	94
Soluble ou pas soluble ?	94

Les objets

Les objets électriques	96
Fabriquer un livre	97
Fabriquer un mini-livre	98

L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Objectifs du domaine et conseils	99
Principales activités des modules 1 à 4	100
Planche à découper	101





LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les univers sonores – Les chansons

<i>Yayako</i>	104
<i>Mon petit cheval Bijou</i>	105
<i>Kalinka</i>	106
<i>Petits doigts, petites mains</i>	107
<i>La sorcière Grabouilla</i>	108

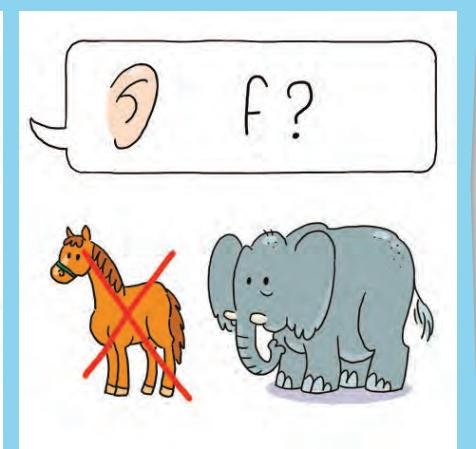
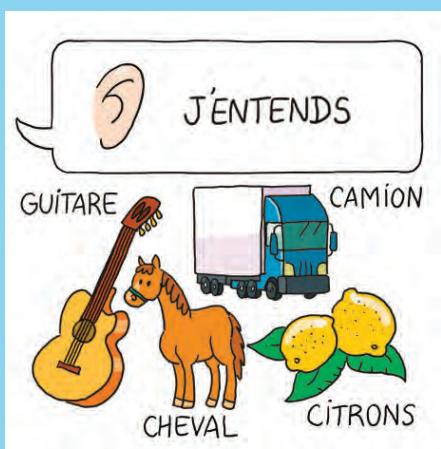
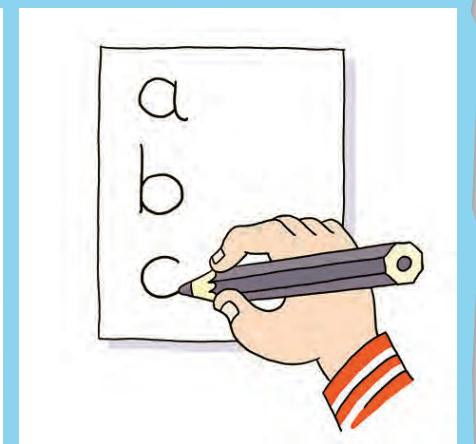
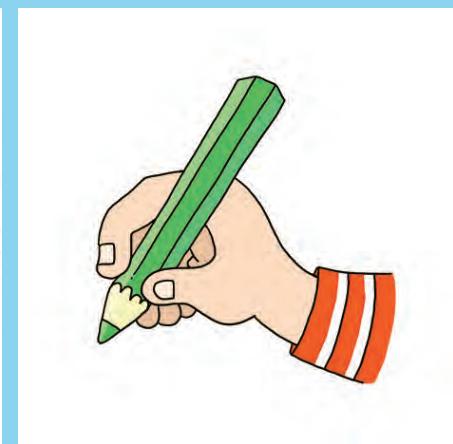
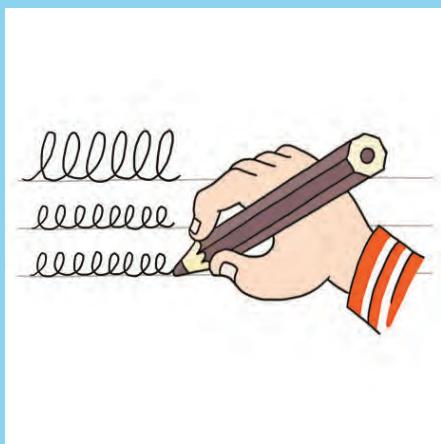
Les productions plastiques

Répertoire graphique	110
Le graphisme en images	111
Faire des traces	112
collection d'objets	113
Bonhomme en pâte à modeler	114

Les œuvres

Piet Mondrian, <i>Composition en rouge, jaune, bleu et noir</i>	117
Joan Miró, <i>La nuit</i>	119
Joan Miró, <i>Le soleil rouge</i>	121
Jean Dubuffet, <i>Site agité</i>	123
Eugène Gabritschevsky, <i>Formes fantomatiques</i>	125
Richard-Paul Lhose, <i>Six bandes horizontales</i>	127
Vassily Kandinsky, <i>Treize rectangles</i>	129
Paul Klee, <i>Signes en jaune</i>	131
Paul Klee, <i>Park near Lu</i>	133
Hervé Di Rosa, <i>Simplon spirale</i>	135
Keith Haring, <i>Sans titre</i>	137
Alberto Giacometti, <i>La place II</i>	139
Sculpture Nuna, <i>Sans titre</i>	141
Speedy Graphito, <i>Robur le Robot</i>	143
Gaston Chaissac, <i>Sans titre</i>	145
Jean Dubuffet, <i>Bum du bowery</i>	147
Vincent Van Gogh, <i>Le semeur</i>	149
Kasimir Malevtich, <i>L'homme qui court</i>	151
Paul Grimault, affiche du film <i>Le roi et l'oiseau</i>	153
Jackson Pollock, <i>Peinture argent</i>	155
Hans Hartung, <i>P. 1967-1989</i>	157
Henri Michaux, <i>Sans titre</i>	159
Crédits	160

MOBILISER LE LANGAGE



L'alphabét

A	a	ə
B	b	ə
C	c	ə
D	d	ə
E	e	ə
F	f	ə
G	g	ə
H	h	ə
I	i	ə
J	j	ə
K	k	ə
L	l	ə
M	m	ə

N	n	ə
O	o	ə
P	p	ə
Q	q	ə
R	r	ə
S	s	ə
T	t	ə
U	u	ə
V	v	ə
W	w	ə
X	x	ə
Y	y	ə
Z	z	ə

Mon Abécédaire

a



un avion

b



un bateau

c



un coq

d



un dauphin

e



un éléphant

f



une fleur

g



un gâteau

h



un hibou

i



une île

j



des jumelles

k



un kangourou

l



un lapin

m



un moulin

n



un nid

o



un œil

p



une pelle

q



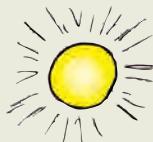
des quilles

r



un roi

s



un soleil

t



une tortue

u



une usine

v



une vache

w



un wagon

x



un xylophone

y



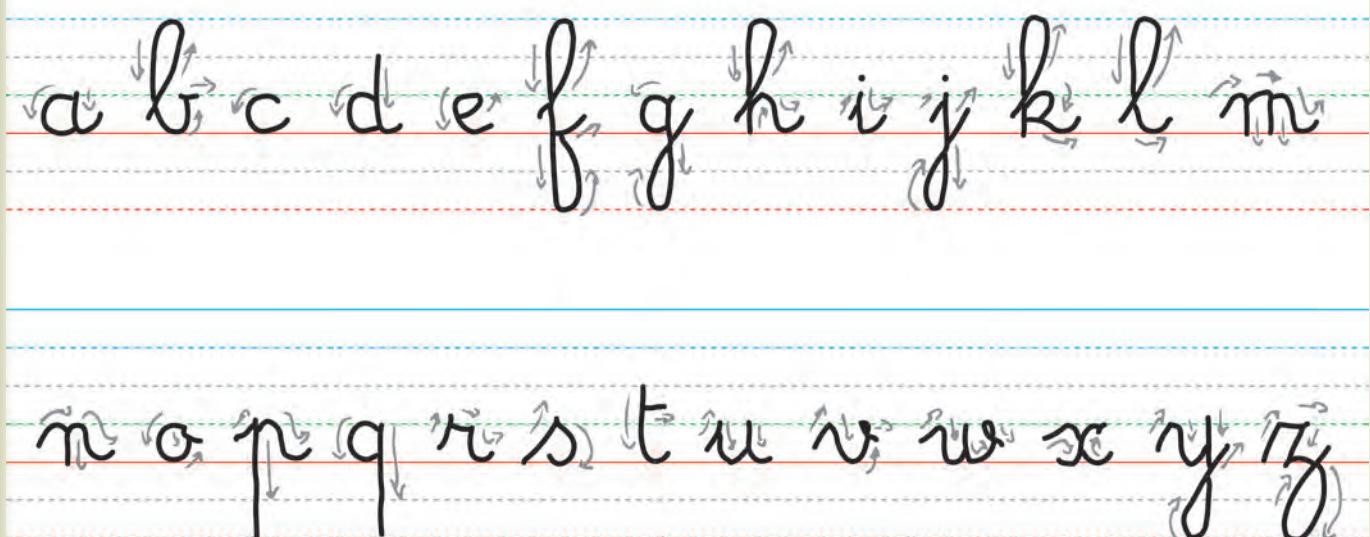
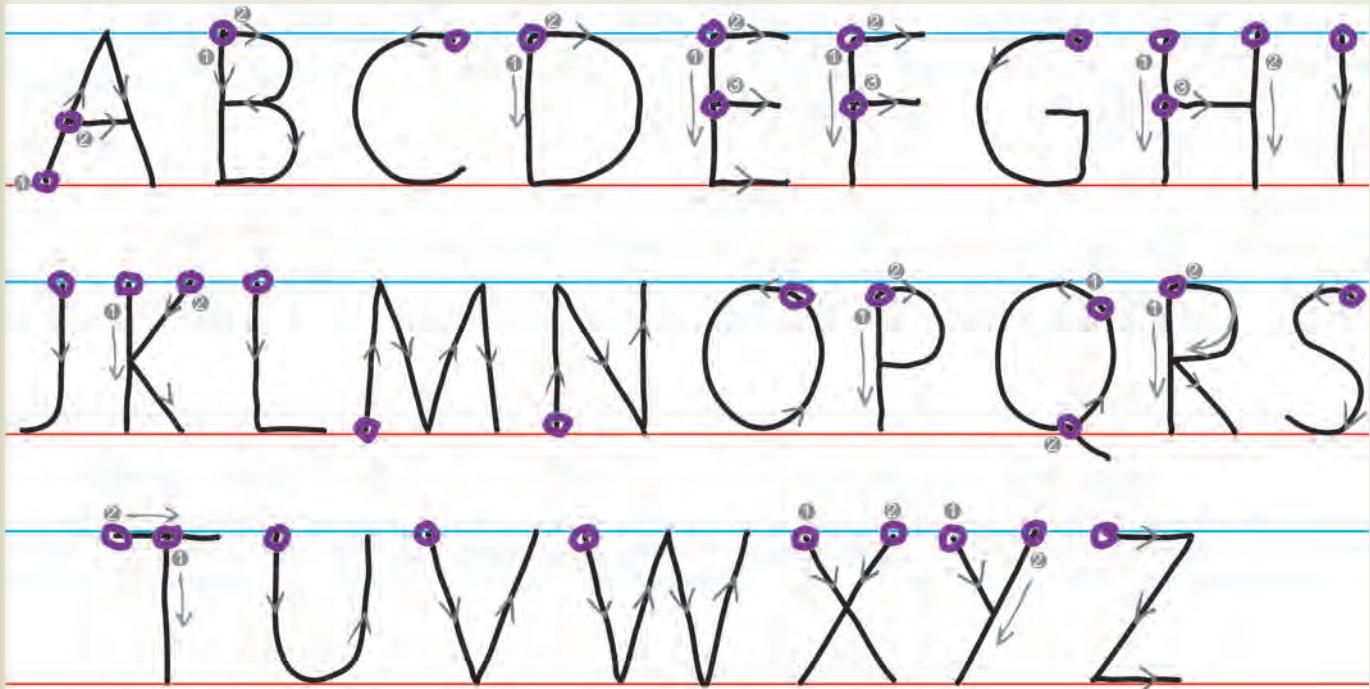
un yoyo

z



un zèbre

Écrire les lettres



Les Couleurs



BLEU

bleu

bleu



ROUGE

rouge

rouge



VERT

vert

vert



JAUNE

jaune

jaune



ROSE

rose

rose



VIOLET

violet

violet



ORANGE

orange

orange



GRIS

gris

gris



NOIR

noir

noir



BLANC

blanc

blanc

Les virelangues

Le grand Gruffalo grogne.



La robe rouge de Rosalie est râpée.



Trois tortues trottent sur un toit.



Silence ! Ceci est un secret...

Le crocodile croque des croquettes.



La girafe gigote gentiment.

La chaussette sèche chaudement.



Des mots pour décrire



maladroit
maladroite

fatigué
fatiguée



rêveur
rêveuse



sale



câlin
câline



costaud
costaude



gourmand
gourmande



joueur
joueuse



acrobate



sportif
sportive



propre



malade



rapide



grand et petit
grande et petite

Articuler et jouer



beurre



bonbon



biscuits



bocal



crocodile



craapaud



dromadaire



escargot



aspirateur



table



réfrigérateur



tracteur



toboggan



cartes



arrosoir



balance



biberon



bouchon



carnet



règle



tondeuse



thermomètre



taille-crayon



perceuse

Les sons

Les voyelles

 [a]  a A a 
avion 

 [i]  i I i 
pirate 

 [o]  o O o 
moto 

 [y]  u U u 
usine 

 [ə]  e E e 
biberon 

 [e]  é É é 
bébé 

 [ɛ]  è È è 
chèvre 

 [u]  ou OU Ou Ou 
ours 

 [ʃ]  ch CH ch Ch 
chat 

 [ɔ̃]  on ON on On 
ballon 

 [v]  v V v 
vélo 

 [f]  f F f 
feu 

 [s]  s S s 
souris 

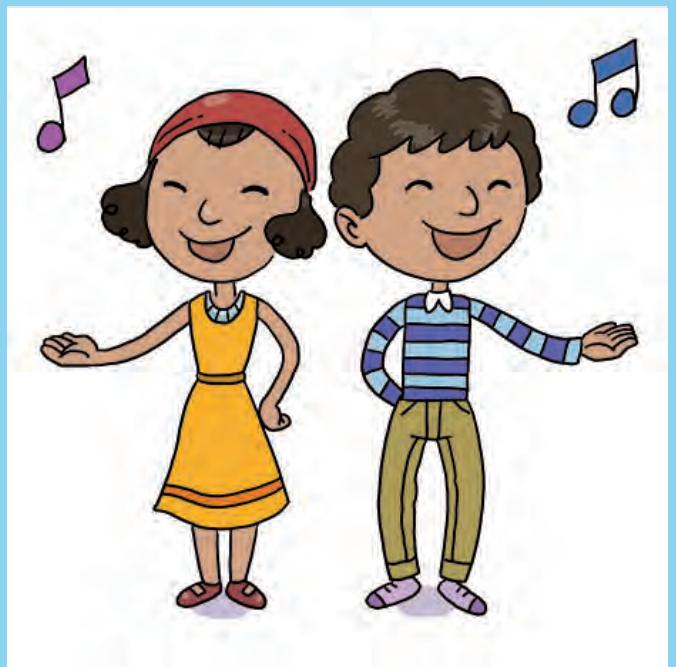
 [ɛ̃]  un un 
lapin 

 [wa]  oi Oi oi Oi 
oiseau 

D'autres sons

MOBILISER LE LANGAGE

Comptines, chansons et poèmes



Avec ma bouche, je dis...



Je dis :
« Bonjour »
quand il fait jour.

« Bonsoir »
quand il fait noir.

« S'il vous plaît »
pour avoir ce qu'il me plaît.

Avec ma bouche
je souris
et je dis :
« Merci »
quand je suis poli.

Gisèle Besche
Avec mes oreilles © École des loisirs



Ha, ça, c'est le chat !



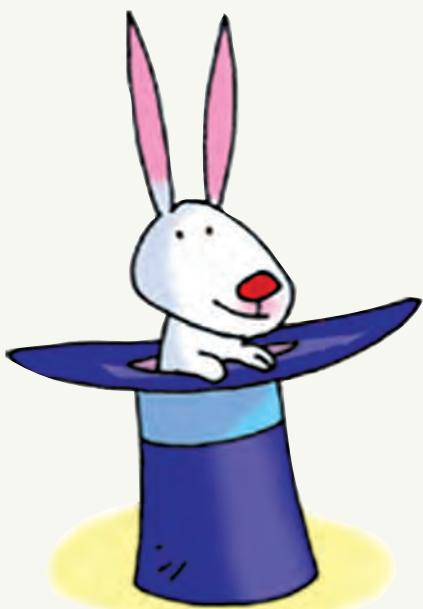
Ha, ha, ha, ça, c'est le chat,
Ho, ho, ho, il est en haut,
Hu, hu, hu, tout au-dessus,
Hou, hou, hou, il passe par en-dessous,
Hi, hi, hi et il s'enfuit !

Toc, toc, toc !

**Toc, toc, toc qui est-ce qui toque ?
Touc, touc, touc, un petit bouc,
Tac, tac, tac, avec son sac,
Tic, tic, tic et son pique-nique.**



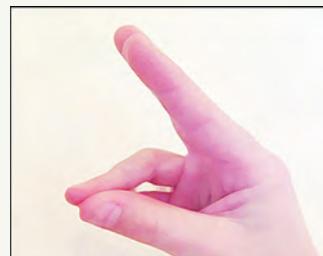
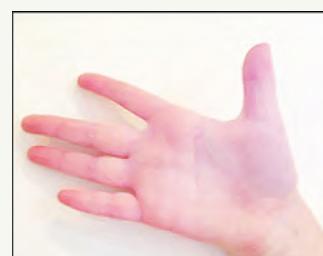
L'Ombre du lapin



**J'ouvre ma main,
Je serre mes doigts.
Mais que vois-je là ?
Le museau d'un lapin.

Tout doucement,
J'ouvre 2 doigts :
Index et majeur.
Vous êtes là !

Voici ses oreilles :
Elles bougent,
Son museau aussi,
Et son œil brille.**



C'est la sortie !

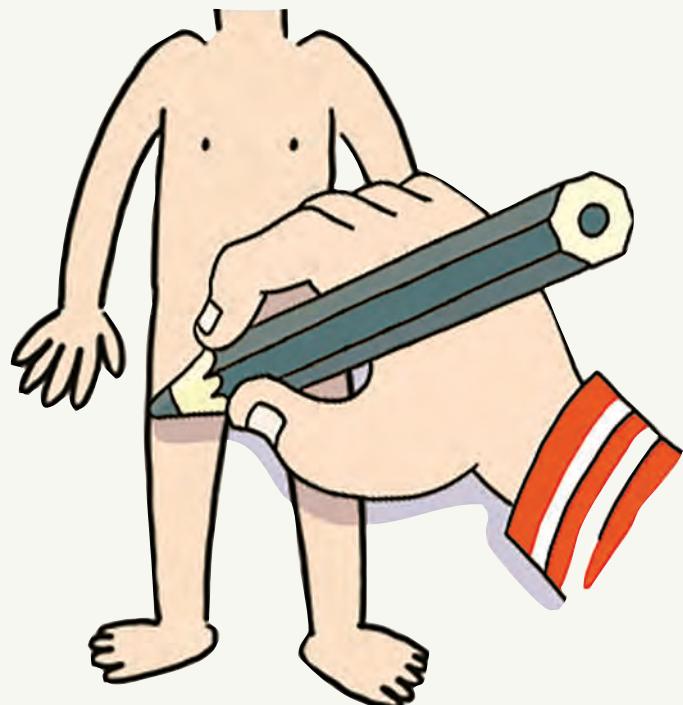
(sur l'air de « Frère Jacques »)

**C'est la sortie, c'est la sortie,
Nous cherchons, nous trouvons,
Des trésors naturels, des trésors naturels,
Du jardin, de la forêt.**



Pour dessiner un bonhomme

**Pour dessiner un bonhomme
On fait d'abord un rond comme
Comme une pomme
Comme une pomme
Puis un autre rond plus bas
Et deux barres pour les bras
Avec plein plein de doigts
Comme une fleur tu vois
Avec plein plein de doigts
Comme une fleur encore une fois
Puis pour lui faire les jambes
Il ne faut pas que la main tremble
Sinon il tombe
Sinon il tombe
Il manque encore les oreilles
On fait bien les deux pareilles
Avec plein plein de cheveux
Une bouche et deux yeux
Avec plein plein de cheveux
Et puis le nez bien au milieu
Mais pour dessiner maman
On s'y prend tout autrement...**



Monsieur Qui ?



Qui bouge ?



C'est Monsieur Rouge, ouge...



Qui tourbillonne ?



Qui ferme les yeux ?



C'est Monsieur Bleu, eu...



Qui saute en l'air ?

C'est Monsieur Vert, ert...



Qui se repose ?



C'est Monsieur Rose, ose...



Qui mange ?

C'est Monsieur Orange, ange...



Qui balaie ?



C'est Monsieur Violet, et...



Qui enfile son pantalon ?

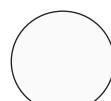
C'est Monsieur Marron, on...



Qui sourit ?



C'est Monsieur Gris, is...



Qui fait du vent ?

C'est Monsieur Blanc, an...



Qui dit au revoir ?



C'est Monsieur Noir, oir...



Chanson pour les enfants : l'hiver, J. Prévert

Dans la nuit de l'hiver
galope un grand homme blanc
galope un grand homme blanc



C'est un bonhomme de neige
avec une pipe en bois
un grand bonhomme de neige
poursuivi par le froid



Il arrive au village
il arrive au village
voyant de la lumière
le voilà rassuré



Dans une petite maison
il entre sans frapper

Dans une petite maison
il entre sans frapper
et pour se réchauffer
et pour se réchauffer
s'assoit sur le poêle rouge
et d'un coup disparaît



ne laissant que sa pipe
au milieu d'une flaue d'eau
ne laissant que sa pipe
et puis son vieux chapeau...



Jacques Prévert

MOBILISER LE LANGAGE

Histoires, récits et textes documentaires

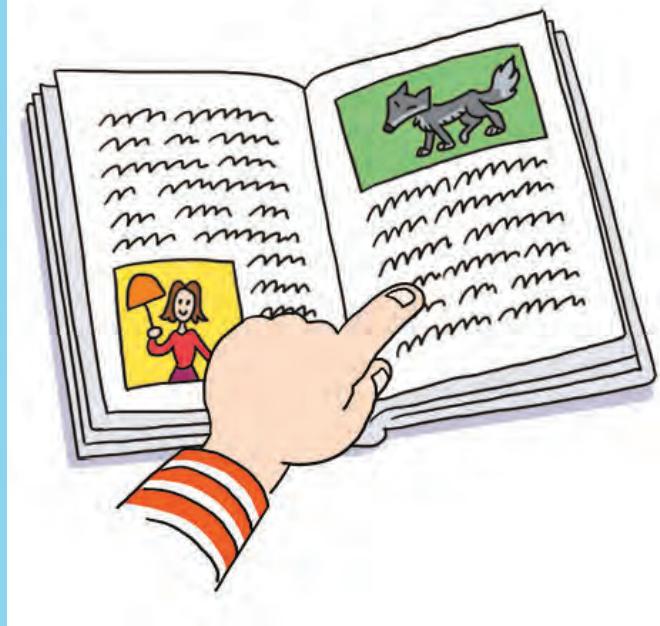
IL ÉTAIT UNE FOIS
UN PETIT ESCARGOT
QUI RÊVAIT D'ÊTRE
CHANTEUR ...



JE SAIS, C'EST UN
LOUP GRIS AVEC DES
DENTS PUISSANTES.



ANDRÉI EST UN
PETIT ESCASGOT. IL
DORT TOUT L'HIVERS
ET RÊVE DE VOYAGER.



Tibili ne veut pas aller à l'école !



Tibili aime dormir.



Il aime aussi faire du vélo.



Il préfère pêcher des barracudas.



Il adore jouer avec Kablé.

Tibili

Tibili est un petit garçon qui a six ans. Il vit en Afrique. Il ne veut pas aller à l'école. Il trouve que c'est fatigant.



La sœur de Tibili

Kablé est une petite fille qui a huit ans. Elle aime aller à l'école car elle trouve que c'est amusant. Elle peut fabriquer des petits livres et des histoires.



La Petite Poule rouge



La Petite Poule rouge

La petite poule rouge grattait dans la cour, quand elle trouva un grain de blé !

- Qui est-ce qui va semer ce blé ? dit-elle.

- Pas moi, dit le dindon.

- Ni moi, dit le canard.

- Ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle sema le grain de blé.

Quand le blé fut mûr, elle dit :

- Qui est-ce qui va porter ce grain au moulin ?

- Pas moi, dit le dindon.

- Ni moi, dit le canard.

- Alors, je le porterai, dit la petite poule rouge, et elle porta le grain au moulin.

Quand le blé fut moulu, elle dit :

- Qui est-ce qui va faire du pain avec cette farine ?

- Pas moi, dit le dindon.

- Ni moi, dit le canard.

- Je le ferai, alors, dit la petite poule rouge, et elle fit du pain avec la farine. Quand le pain fut cuit, elle dit :

- Qui est-ce qui va manger ce pain ?

- Moi ! cria le dindon.

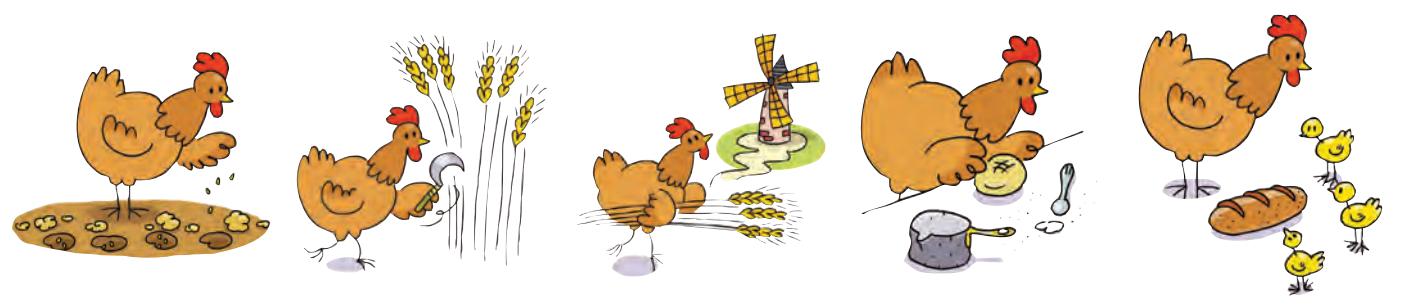
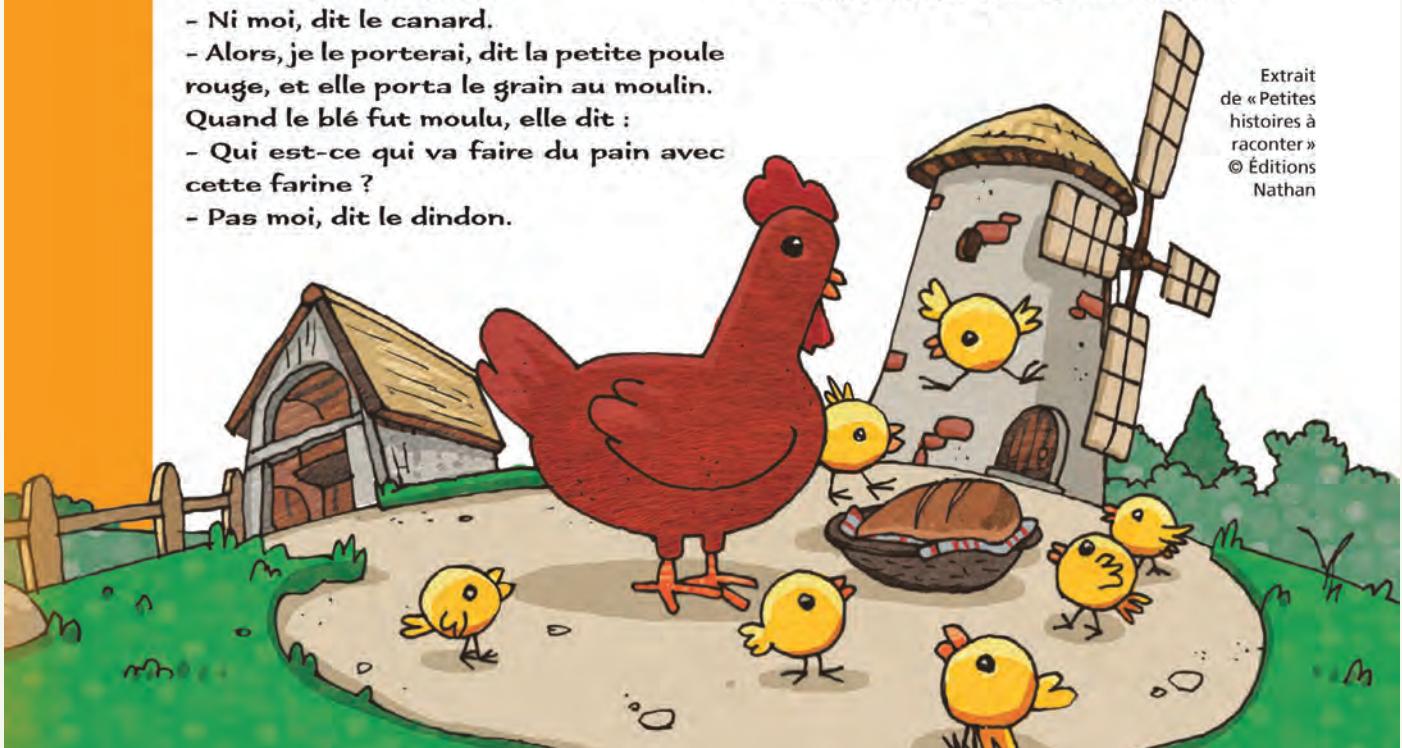
- Moi ! cria le canard.

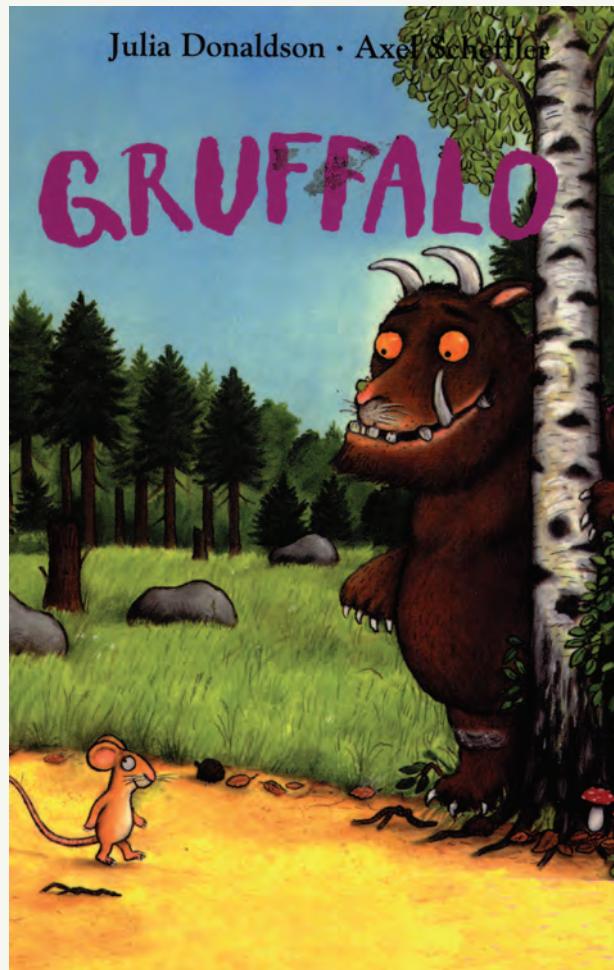
- Non, pas vous, dit la petite poule rouge.

Moi et mes poussins nous le mangeons.

Clack ! clack ! Venez, mes chéris !

Extrait
de « Petites histoires à raconter »
© Éditions Nathan





Julia Donaldson · Axel Scheffler

GRUFFALO



- Un gruffalo ?
- C'est quoi un gruffalo ?
- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo !

*Un classique d'aujourd'hui,
un immense succès qu'on
ne se lasse pas de lire
et de relire !*

Nouvelle traduction

Titre recommandé par le ministère
de l'Éducation nationale, pour
le cycle 1 de l'école primaire.

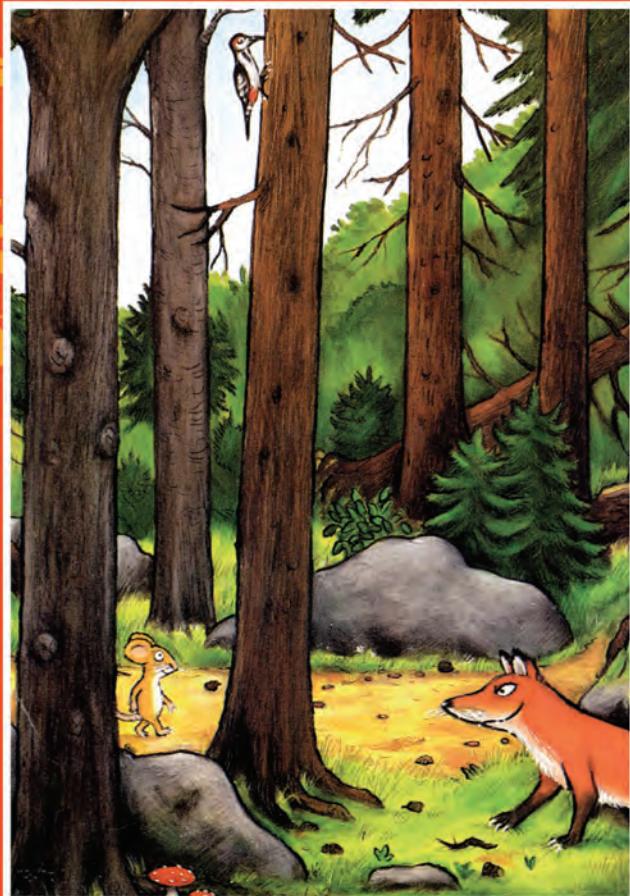


Julia Donaldson · Axel Scheffler

Gruffalo



GALLIMARD JEUNESSE



Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Un renard l'aperçoit . de son terrier et la trouve bien appétissante.
– Où vas-tu, jolie petite souris ?
Viens, je t'invite à déjeuner dans mon humble demeure.
– Merci infiniment, monsieur le Renard,
mais je ne peux accepter !
J'ai rendez-vous avec un gruffalo.



– Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?
– Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo !



Il a des crocs impressionnantes

et des griffes acérées,

ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.

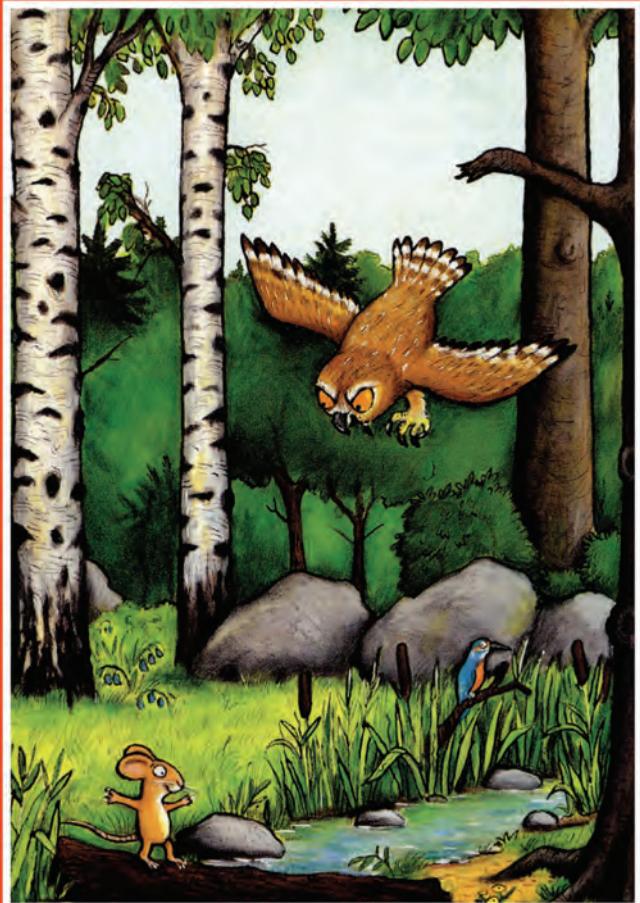


– Où avez-vous rendez-vous ?
– Ici, près des rochers.
Et son plat préféré, c'est le renard à la cocotte.

— Le renard à la cocotte, vraiment ?
Bon, eh bien, salut, p'tite souris,
dit le renard en hâte.
Et il se sauve.



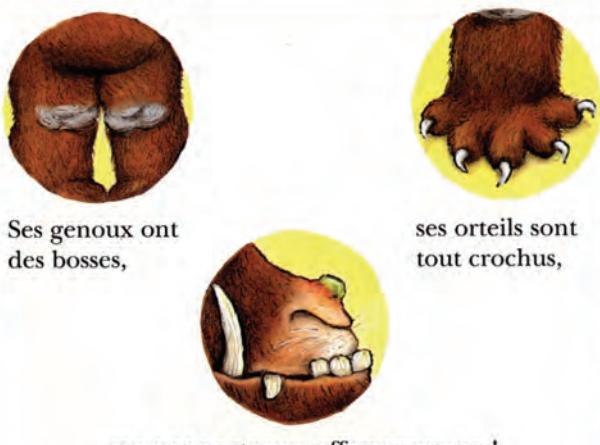
— Pauvre vieux renard, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !



La petite souris continue sa promenade dans le bois très sombre.
Un hibou l'aperçoit du haut de son arbre et la trouve bien appétissante.
— Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à prendre le thé dans mon nid !
— Merci infiniment, monsieur le Hibou, mais je ne peux accepter !
J'ai rendez-vous avec un gruffalo.



— Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?
— Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo !



Ses genoux ont des bosses,

ses orteils sont tout crochus,

son nez porte une affreuse verrue !

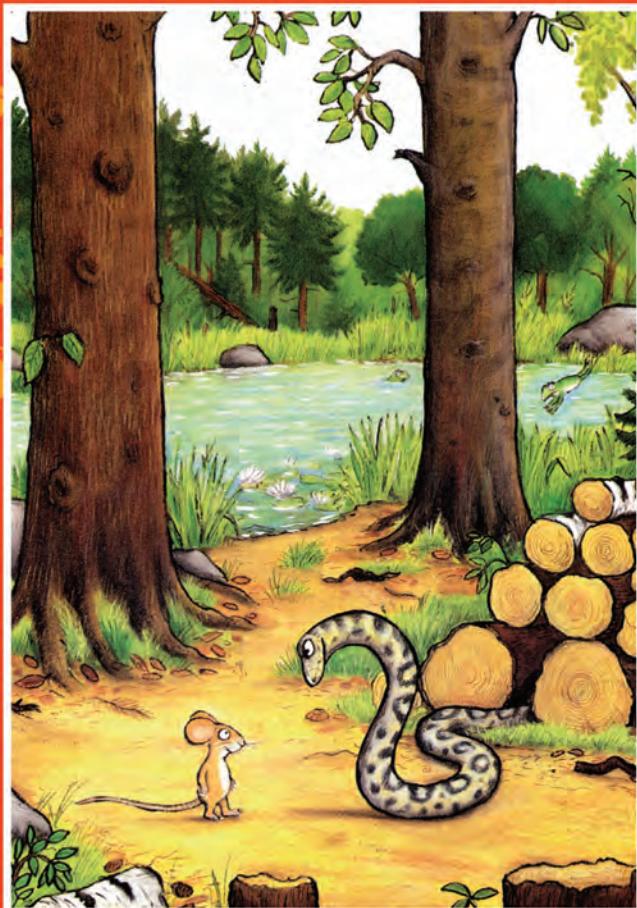


— Où avez-vous rendez-vous ?
— Ici, au bord de l'eau.
Et son plat préféré, c'est le hibou au sirop.

— Le hibou au sirop ? Excusez-moi, mais je dois partir. Salut, p'tite souris, dit le hibou précipitamment. Et il s'envole.



— Pauvre vieux hibou, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !



La petite souris continue sa promenade dans le bois très sombre. Un serpent l'aperçoit et la trouve bien appétissante.

— Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à une fête dans mes appartements !
— Merci infiniment, monsieur le Serpent, mais je ne peux accepter !
J'ai rendez-vous avec un gruffalo.



— Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?
— Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo !



Ses yeux sont orange,



sa langue est toute noire,

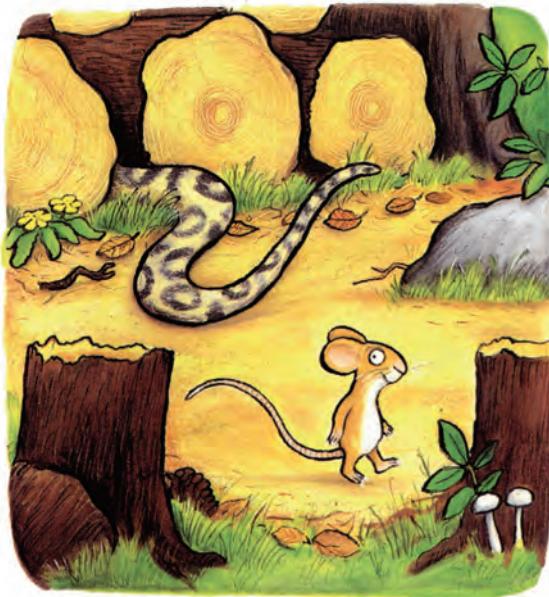


son dos est couvert d'affreux piquants violettes !



— Où avez-vous rendez-vous ?
— Ici, sur la rive.
Et son plat préféré, c'est le serpent aux olives.

— Le serpent aux olives ? Oh ! mais j'y pense,
je suis attendu. Salut, p'tite souris,
siffle le serpent avec empressement.
Et il s'enfuit.



— Pauvre vieux serpent, il ne sait donc pas
que le gruffalo...



Quel est ce monstre avec ses crocs impressionnantes,
ses griffes acérées, ses dents plus coupantes que
celles d'un requin ? Ses genoux ont des bosses,
ses orteils sont tout crochus, son nez porte
une affreuse verrue, ses yeux sont orange
et sa langue toute noire, son dos est couvert
d'affreux piquants violets.



— Au secours ! À l'aide !
C'est un gruffalo !

— Une petite souris, mon plat préféré !
gronde le gruffalo. Tu seras succulente,
sur un lit d'artichauts !

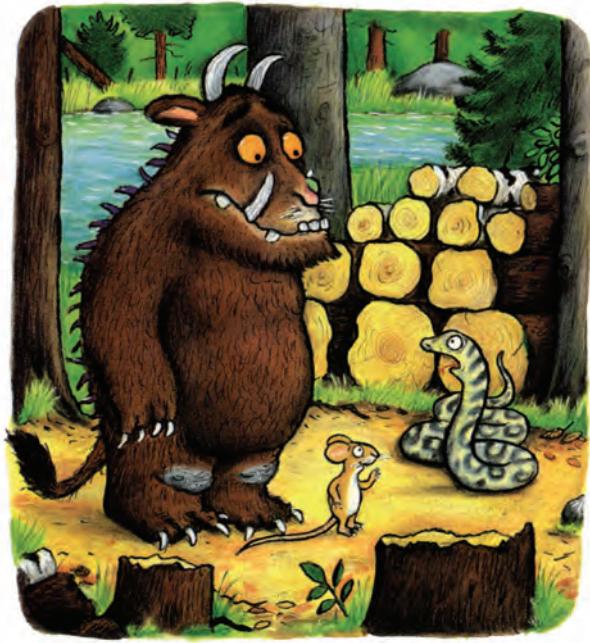


— Succulente ? dit la souris. Ne dites plus
jamais ce mot ! Je suis la terreur de ces bois.
Suivez-moi, et vous allez voir, tout le monde
tremble devant moi !

– Parfait, dit le gruffalo, secoué de rire.
Voyons ça ! Passe la première, je te suis.
Ils marchent un petit moment.

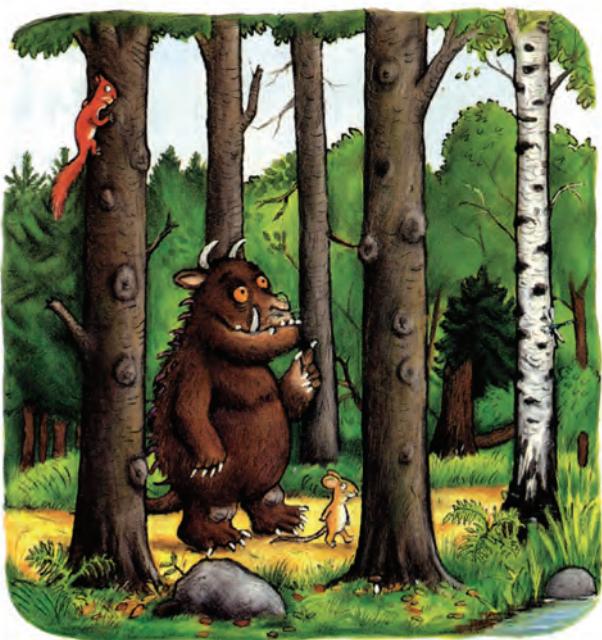


Tout à coup le gruffalo murmure :
– J'entends siffler dans l'herbe, par ici.

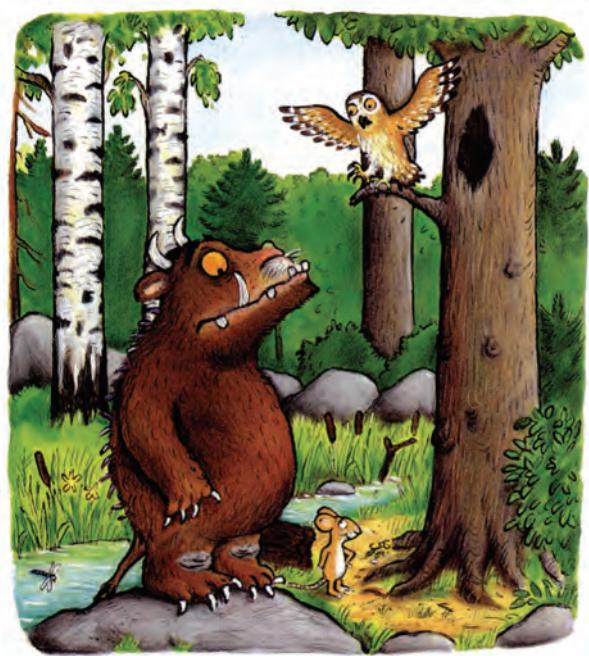


– C'est un serpent, dit la petite souris.
Bonjour, mon ami !
Le serpent regarde du coin de l'œil le gruffalo.
– Oh, ciel ! siffle-t-il. Salut, p'tite souris.
Et il s'enfuit en rampant le plus vite possible.

– Vous voyez ? Je vous l'avais bien dit.
– Stupéfiant ! rétorque le gruffalo.



Ils reprennent leur marche.
Tout à coup, le gruffalo murmure :
– J'entends un hou-hou dans les arbres !



– C'est un hibou, dit la petite souris.
Bonjour, mon ami !
Le hibou regarde du coin de l'œil le gruffalo.
– Mon dieu ! s'écrie-t-il. Salut, p'tite souris.
Et il s'envole aussi haut qu'il peut.

– Vous voyez ? Je vous l'avais bien dit.
– Étonnant, remarque le gruffalo.



Ils marchent encore.
Tout à coup, le gruffalo murmure :
– Voilà que j'entends des pas près d'ici.

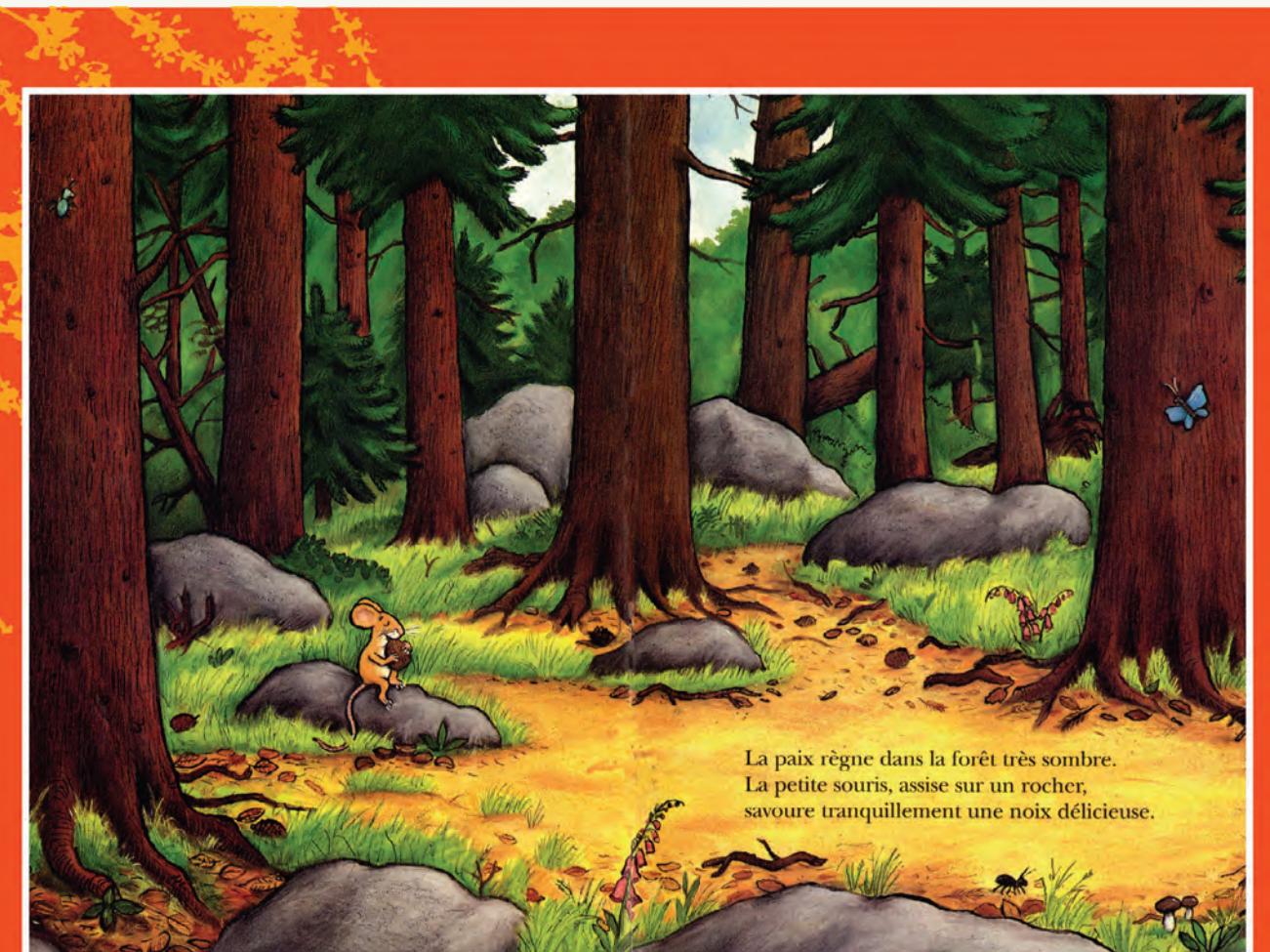


– C'est un renard. Bonjour, mon ami !
Le renard regarde du coin de l'œil
le gruffalo.
– Au secours, glapit-il. Salut, p'tite souris.
Et il s'engouffre dans son terrier.

– Alors, triomphe la souris, vous voyez ?
Tout le monde tremble devant moi.
Et maintenant, j'ai très faim.
Et mon plat préféré, c'est le gruffalo en purée.



– Le gruffalo en purée ! Salut, p'tite souris !
Et l'affreuse créature se sauve en courant.



La paix règne dans la forêt très sombre.
La petite souris, assise sur un rocher,
savoure tranquillement une noix délicieuse.



Alex Scheffler et Julia Donaldson, Gruffalo © Autrement 1993

Petit Roux



C'était l'automne.

Les feuilles des arbres étaient devenues jaune, rouge, marron.

Petit Roux l'écureuil se dit qu'il était temps de finir ses provisions pour l'hiver.

Sous le premier arbre, il trouva quelques glands qu'il mit dans son panier.



Sous le deuxième arbre, il rencontra son ami qui pique le hérisson, lui aussi cherchait de la nourriture.



Sous le troisième arbre, Petit Roux aperçut un champignon mais...il n'était pas bon.



Et soudain, il vit un pommier aux branches chargées de pommes, il se précipita et remplit son panier.

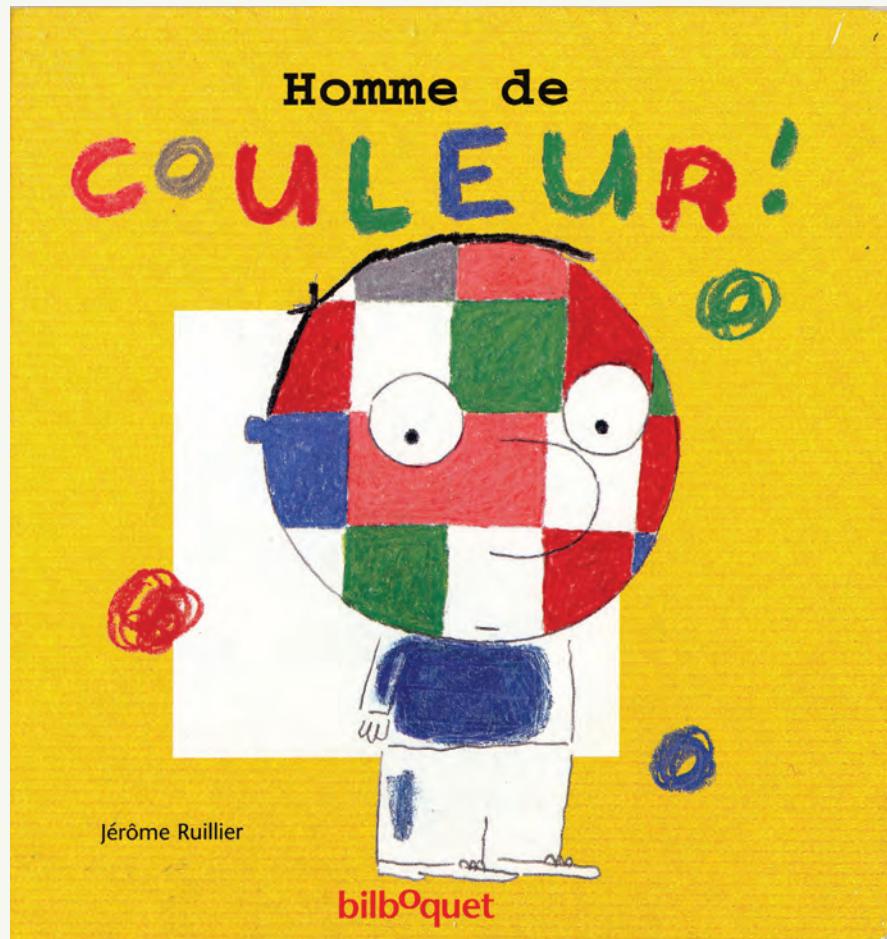


De retour à la maison, Petit Roux éplucha les pommes, les fit cuire, et remplit plusieurs bocaux d'une délicieuse compote de pommes.



Maintenant, l'hiver pouvait venir...

Homme de couleur – 1

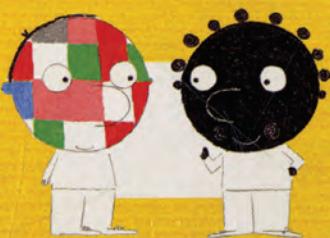


Un conte-poème
tout en humour et en tendresse,
transmis de génération en génération
par la tradition orale africaine.

Il sensibilise à la différence
et bouscule les idées reçues.

Petit à petit

Des thèmes fondamentaux, mis en images et en mots,
pour entrer dans la vie petit à petit.



Homme de couleur - 2

Moi, quand je suis né, j'étais **noir**.



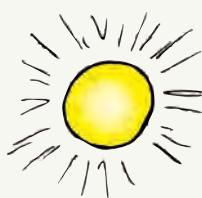
Toi, homme blanc, quand tu es né, tu étais **rose**.

Quand j'ai grandi, j'étais **noir**.

Toi, quand tu as grandi, tu étais **blanc**.



Quand je me mets au soleil, je suis **noir**.



Toi, quand tu te mets au soleil, tu es **rouge**.

Quand j'ai froid, je suis **noir**.



Quand j'ai peur, je suis **noir**.

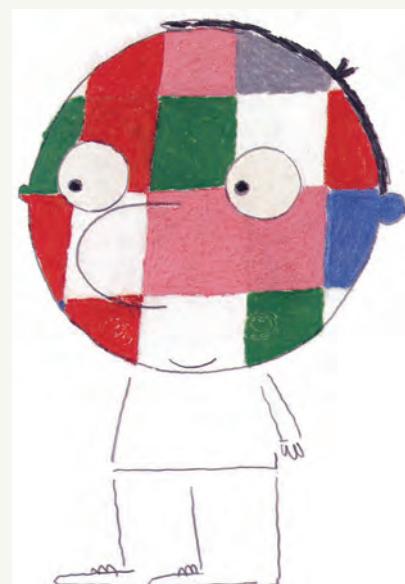


Toi, quand tu as peur, tu es **vert**.

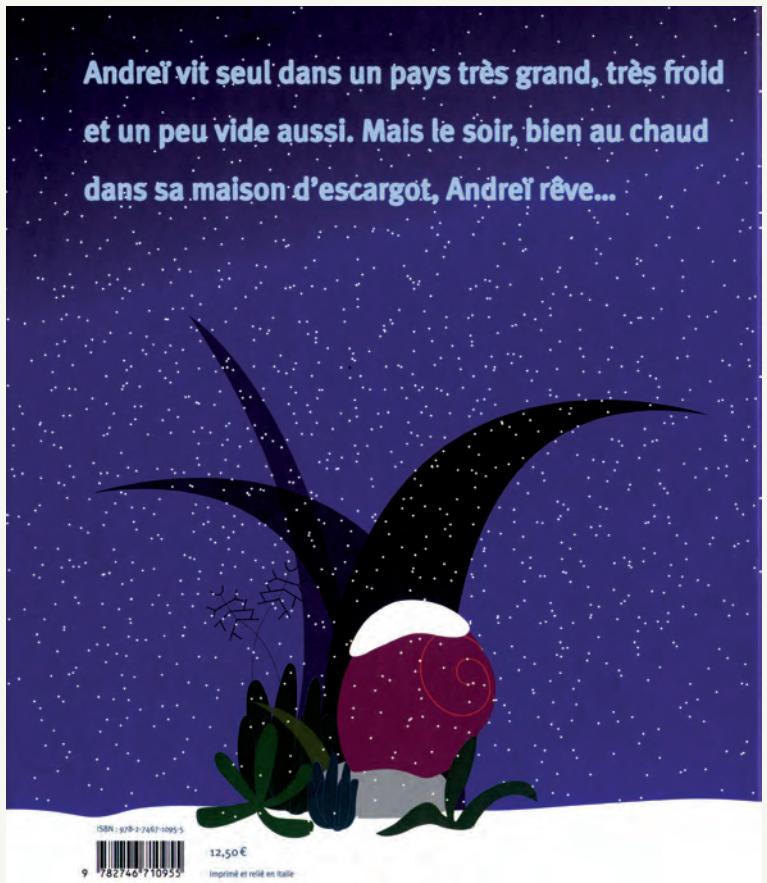
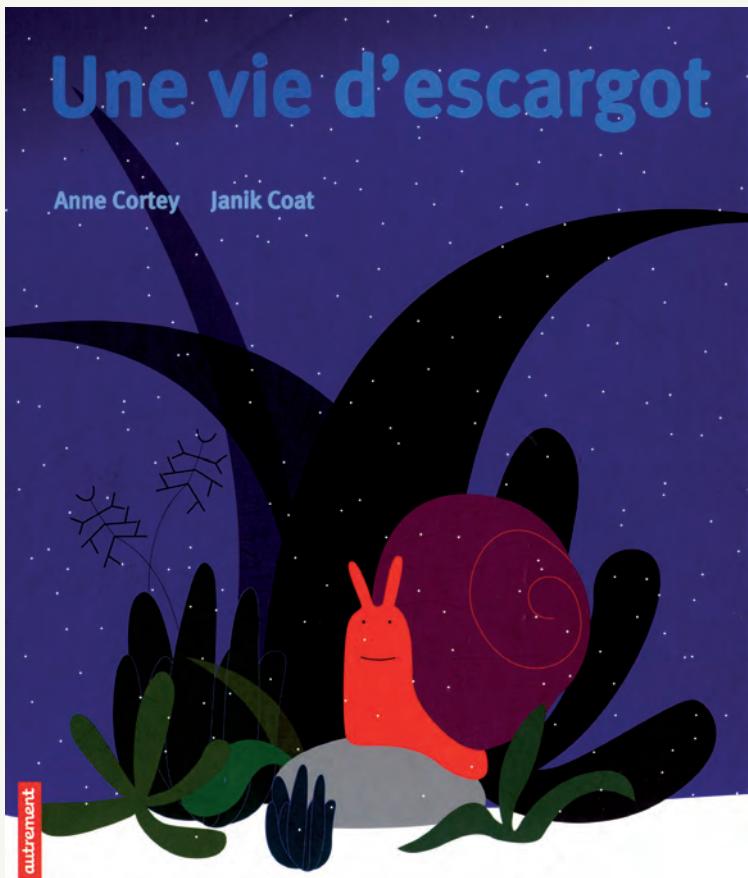
Quand je serai mort, je serai **noir**.



Toi, quand tu mourras, tu seras **gris**.



Une vie d'escargot



**Tout au loin sur la toundra
un petit point avance.**

Lentement.

C'est Andreï, l'escargot.

**Andreï et son chapeau sur la tête,
pour se protéger du froid, de la pluie,
du vent et des pierres de lune.**



**La toundra, c'est grand, très grand
et un peu vide aussi.**

Andreï n'a pas de voisin.

Il est toujours seul.

**Parfois, un oiseau passe.
Il ne s'arrête pas, il préfère la mer.**

**Mais quelque chose tombe du ciel...
Cette fois-ci, on dirait qu'il neige.
L'hiver arrive.
Andreï fait ses provisions.
Il ramasse des herbes, des petites baies.**



L'escargot

Mais il neige de plus en plus.

C'est la tempête.

Et il glisse !

Andreï n'a jamais fait de ski.

Il ne sait pas comment s'arrêter.

Maintenant, le paysage a disparu.

Et la nuit tombe.

Andreï rentre dans sa maison.

Il prépare une tisane.

Ça le réchauffe.

Il s'allonge.

Il est bien sur son sofa.

Il allume des bougies.

Puis il allume sa guirlande qui clignote.

La guirlande lui fait des clins d'oeil.

Il la regarde un long moment.

Après, il a des étoiles dans les yeux.

Et ça lui donne un peu envie de dormir.

**Et il dort...
... à attendre...
... que l'hiver passe.**



**Mais un jour, les rêves s'en vont.
Andreï se réveille.
Rien n'a changé autour de lui.
Le blanc est toujours là.
Le vide aussi.**



L'escargot

Andreï soupire.

Il pense.

Il réfléchit.

Des idées tournicotent dans sa tête d'escargot.

Andreï en a assez de vivre ici.

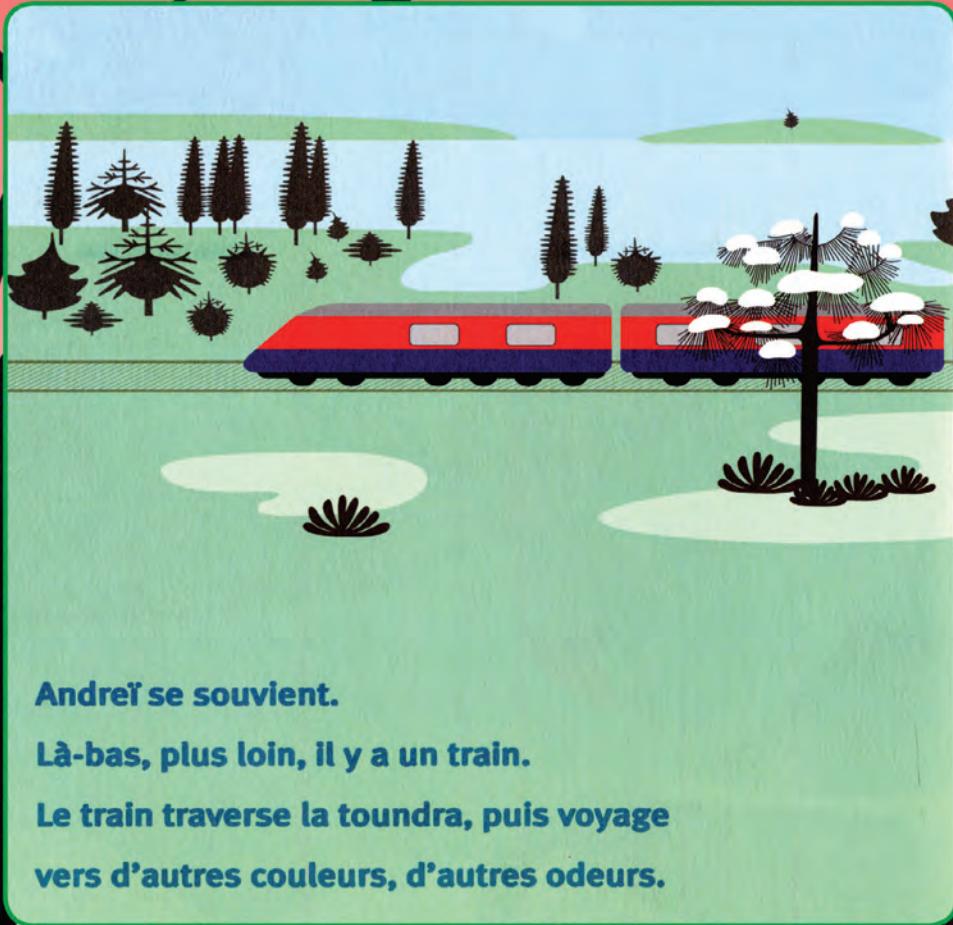
Il étouffe.

Il veut partir.

Vers le pays de ses rêves.

Maintenant.

Tout de suite.



Andreï se souvient.

Là-bas, plus loin, il y a un train.

Le train traverse la toundra, puis voyage
vers d'autres couleurs, d'autres odeurs.

L'escargot



Alors il se prépare.
Il rassemble ses affaires d'escargot.
Il range la maison.
Il pousse les volets.
Il ferme la porte.
Dehors, un traineau l'attend.
Dehors, c'est toujours blanc.
Mais aujourd'hui, le blanc ne gène plus Andreï.

Une dernière fois, il regarde autour de lui.
Il est heureux de s'en aller.
Maintenant, il part.
En avant!
Il ne pense plus à rien.
Mais il sent une petite pointe dans le cœur.
Ça lui fait un peu mal.

C'est toujours étrange de quitter
ce qu'on connaît.



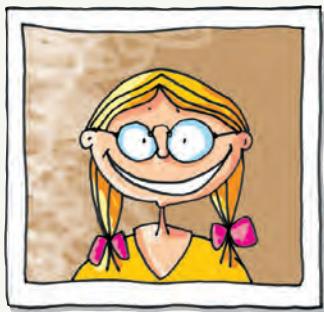
Anne Cortey et Janik Coat, *Une vie d'escargot* © Autrement, 2008

Michka

1

C'est l'histoire d'un petit ours en peluche : **Michka**.

Un matin, en se réveillant, **Michka** était tout triste car sa jeune maîtresse, Elisabeth, n'était pas gentille avec ses jouets qu'elle tapait et jetait.



2

Michka décida alors de se sauver et de quitter sa maison ; il en avait assez d'être le jouet d'une petite fille capricieuse. C'était l'hiver, il partit tout seul dans la neige.



3

Il rencontra un petit roitelet qui suivait ses traces des pas.



4

Puis il s'endormit avant d'être réveillé par des oies qui lui annoncèrent que c'était le soir de Noël et que ce soir-là chacun se devait de faire une bonne action.



En continuant son chemin tout en chantant, il trouva un pot de miel qu'il dévora.



5

C'est alors que le petit ours rencontra le renne de Noël. Le renne lui proposa de l'accompagner dans sa distribution de jouets. Le traineau de Noël volait sur la neige et s'arrêtait à chaque maison : **Michka** déposait alors un jouet dans la cheminée. **MICHKA** s'amusait beaucoup et pensait toujours à sa bonne action à faire.

6

Arrivée à la dernière maison, une cabane misérable où vivait un petit garçon malade, il n'y avait plus de jouets à distribuer ! Alors pour faire sa bonne action de Noël, **Michka** entra dans la cabane, s'assit dans une des bottes et attendit le matin.



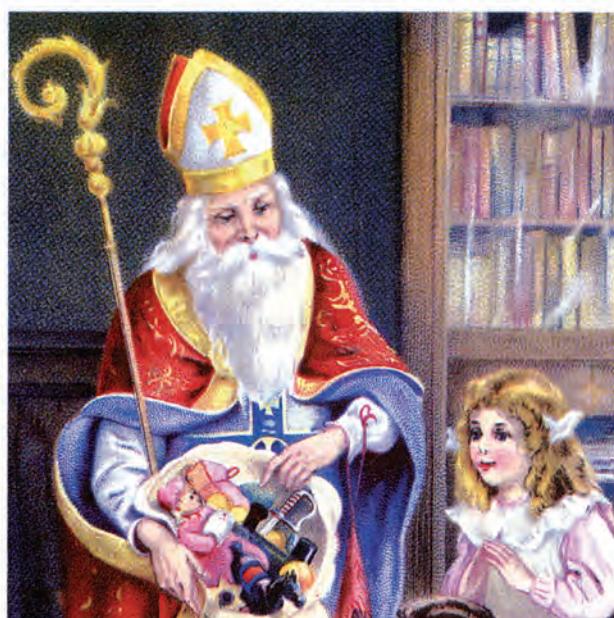
Différents personnages de fêtes



Le père Fouettard accompagne quelquefois le père Noël.
Il s'occupe surtout des enfants qui n'ont pas été sages.



En France, le père Noël arrive le soir du 24 décembre.
Il voyage sur un traîneau tiré par des rennes.



Saint Nicolas habite en Allemagne. Il voyage sur un âne et distribue des cadeaux le 6 décembre.



Jul Tomte est un Suédois.
Le soir de Noël, il aime faire
des farces.
Sur sa luge, il transporte
des cadeaux surprises.

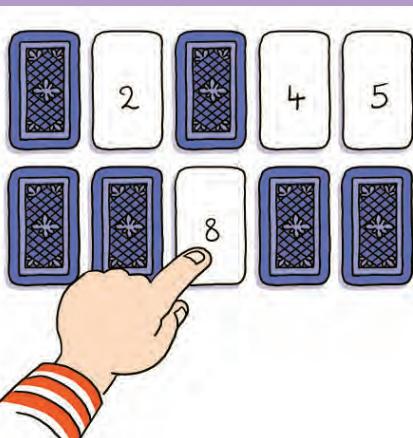
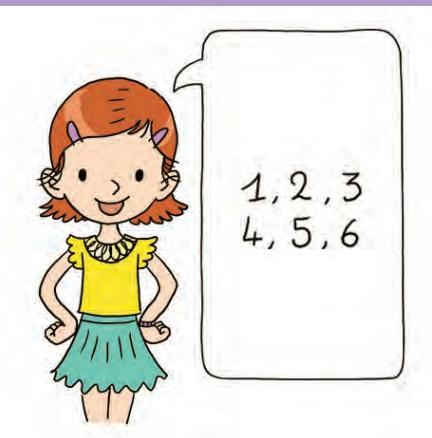
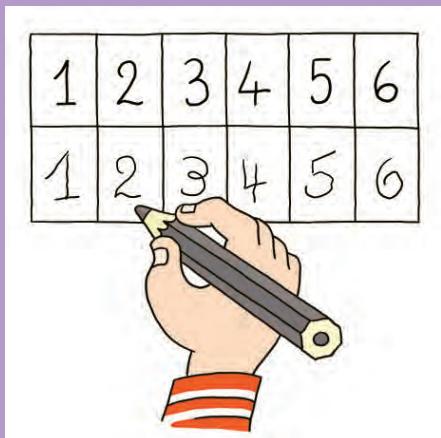
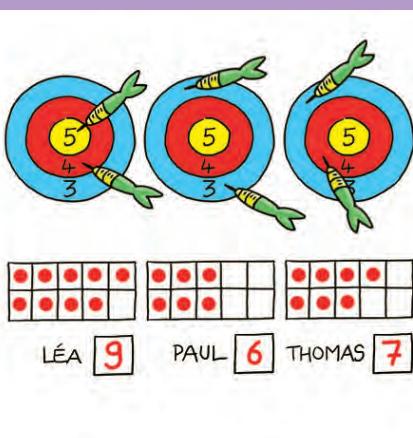
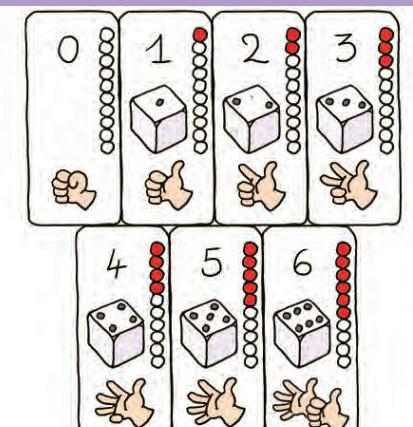
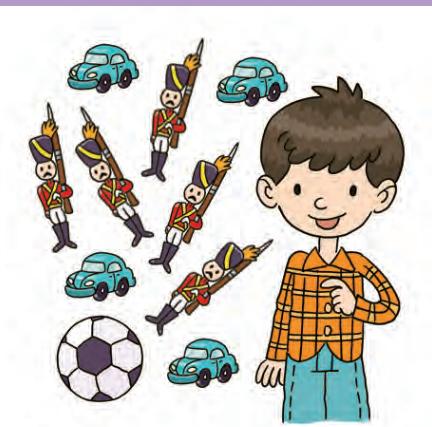
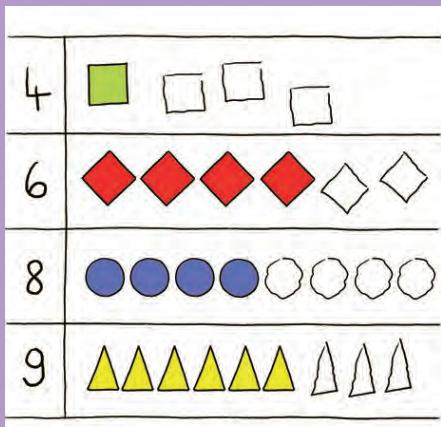


La sorcière Befana vole dans
le ciel, le 6 janvier en Italie,
pour porter des cadeaux aux
enfants sages et du charbon
aux enfants désobéissants.



Les rois mages arrivent
la nuit du 6 janvier
en Espagne.
Sur des dromadaires,
ils apportent jouets,
friandises et cadeaux.

STRUCTURER SA PENSÉE

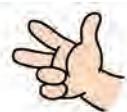


Les nombres de 0 à 5

0



3



1



4



2



5

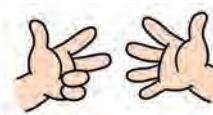
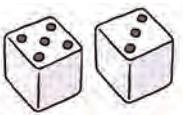


Les nombres de 5 à 10

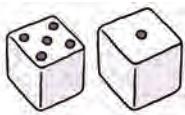
5



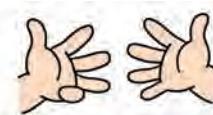
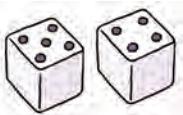
8



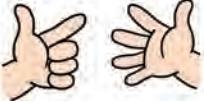
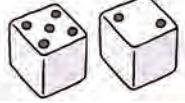
6



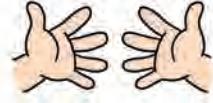
9



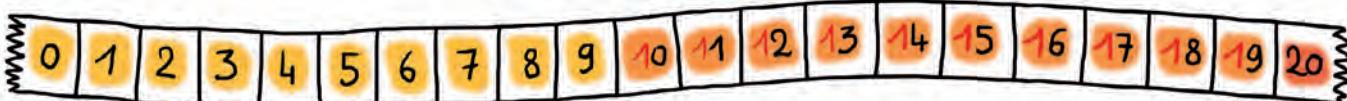
7



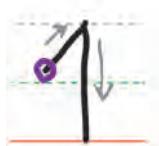
10



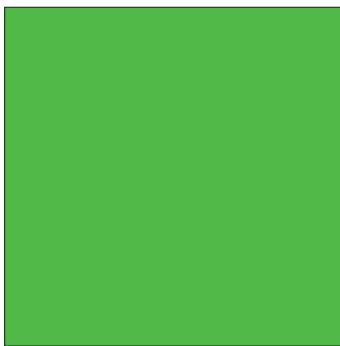
La bande numérique



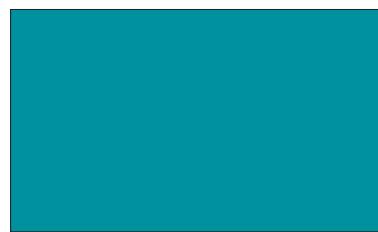
L'écriture des nombres



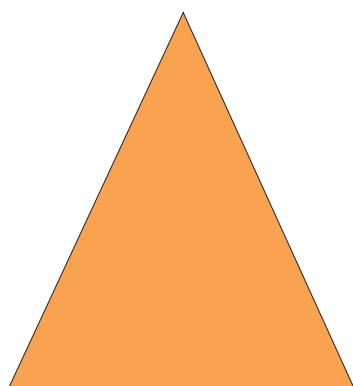
Les formes planes



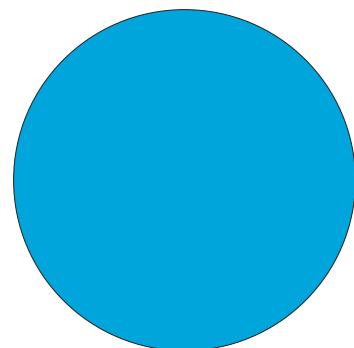
Le carré



Le rectangle



Le triangle



Le cercle

Les solides



Le cube



Le cylindre



La pyramide



La sphère



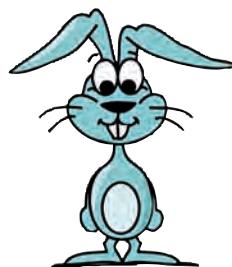
Le pavé

Jojo le lapin

**Jojo le lapin
se lève tôt le matin
et part chercher,
dans les beaux potagers,
des carottes grosses et belles
à découper en rondelles.**



**Jardin à ligne ouverte,
la carotte est dans l'assiette,
jardin à ligne fermée,
rien pour dîner !**



J'ai une main...

**J'ai une main
Elle a cinq doigts**



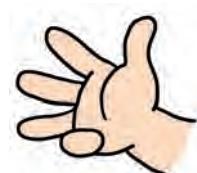
**J'ai une main
Elle a cinq doigts**



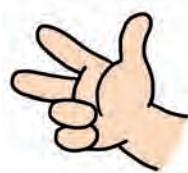
En voici deux



En voici quatre



En voici trois



Et un tout seul



Les Enfants du clown

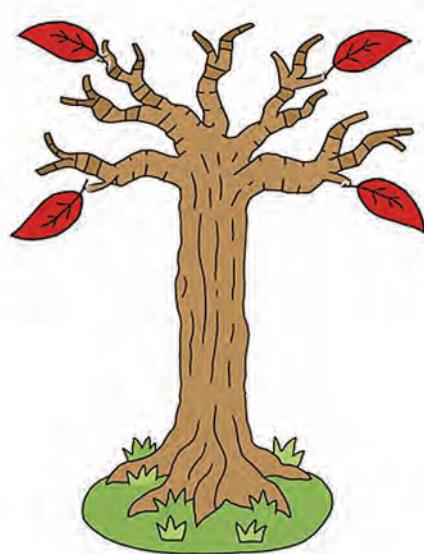


Les enfants du clown

Le clown du cirque a cinq enfants :
le premier dresse des éléphants,
le second est un trapéziste
qui vole au-dessus de la piste,
le troisième est un magicien
qui fait apparaître des lapins,
le quatrième est très habile,
il danse et jongle sur un fil.
Quant au cinquième, il est très fier
de faire le clown avec son père !



4 feuilles sur un arbre



4 feuilles sur un arbre

**4 feuilles sur un arbre,
L'une s'envole dans le vent,
il en reste 3.**

**3 feuilles sur un arbre,
L'une s'envole dans le vent,
Il en reste 2.**

**2 feuilles sur un arbre,
L'une s'envole dans le vent,
Il en reste 1.**

**1 feuille sur un arbre,
L'une s'envole dans le vent,
Il n'en reste plus.**

Les Petites Souris



1 petite souris rencontre...



1 autre petite souris.



2 petites souris jouent dans le pré.



2 petites souris rencontrent...

1 autre petite souris.

3 petites souris jouent dans le pré.



3 petites souris rencontrent...

1 autre petite souris.

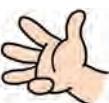
4 petites souris jouent dans le pré.



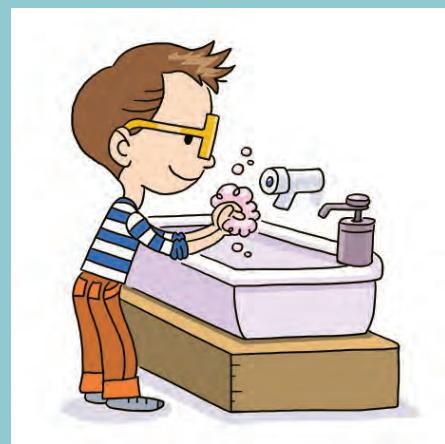
4 petites souris rencontrent...

1 autre petite souris.

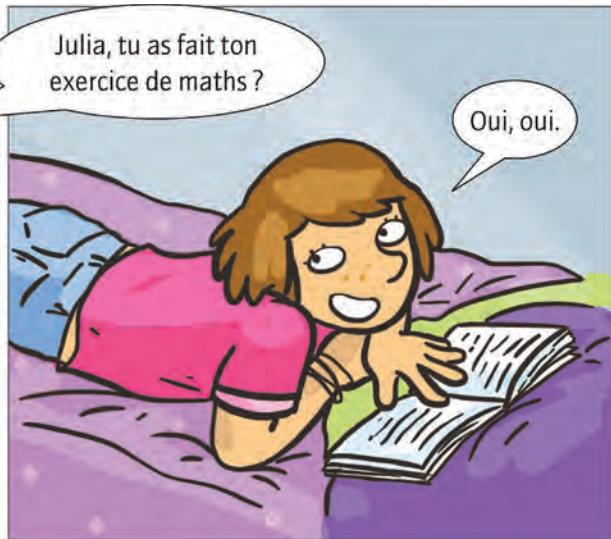
5 petites souris jouent dans le pré.



APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE



Ranger et prendre soin de ses affaires



Il existe des règles de politesse que tu dois essayer d'appliquer. Il est important de saluer les personnes que tu rencontres, de remercier lorsqu'on te donne quelque chose ou t'apporte une aide, de t'excuser lorsque tu as commis une maladresse. Cela permet de montrer aux autres que tu les respectes.

Comme pour les images de ton cahier de bord, dis à ton tuteur ce qu'il convient de dire dans chaque situation.



Les consignes



Découper



Coller



Montrer



Observer
Regarder



Photographier



Lire



Barrer



Cocher



Entourer



Relier



Souligner



Surligner



Écrire



Colorier



Dessiner



Peindre



Construire des objets



Créer



Jouer



Manipuler



Se déplacer



Taper dans les mains



Chanter



Compter



Prononcer



Raconter



Discuter



Écouter



Émettre
des sons



S'enregistrer



Imprimer



Consultation à l'écran



Attention

Tous différents !

Nous sommes **tous différents** par notre taille, notre couleur de peau, la couleur de nos cheveux, notre caractère...

Malgré ces différences, nous sommes égaux, nous avons les mêmes droits, mais aussi les mêmes devoirs : penser aux autres, aider les autres, ne pas faire de mal et respecter les autres



La convention des droits de l'enfant



Pour tous les enfants du monde, les mêmes droits doivent être respectés : se nourrir, aimer, protéger, accepter les différences, se soigner, apprendre, être respecté et respecter. Tous les enfants doivent pouvoir grandir et s'épanouir, quel que soit le lieu où ils vivent.

Les tâches au quotidien

Dans les différents endroits où tu vis, tu dois savoir faire différentes tâches, comme :

te laver les mains



t'habiller et se déshabiller



mettre et enlever tes chaussures



ranger tes jouets



prendre du plaisir avec tes amis



ranger tes vêtements



ranger les livres



BRAVO !



mettre la table



être poli



jouer avec un camarade



jeter les déchets à la poubelle



demander de l'aide à un adulte



connaitre les dangers de la maison



rassurer une personne



Tu es assez grand pour faire tout ça, mais tu peux aussi expliquer à un adulte si un jour tu ne peux pas ou pourquoi tu ne veux pas le faire : il faut une bonne raison !

Observe cette page souvent pour te rappeler des tâches que tu peux oublier de faire.

Louise doit aller se coucher...

Il est huit heures, Louise doit aller se coucher, mais elle n'en a pas envie...



Le lendemain matin...



© Cned

Pourquoi il est important de bien dormir...



Louise est malade. Sa maman décide de l'emmener chez le docteur.

Dans la salle d'attente, elle regarde cette affiche.

Elle se demande ce qu'elle peut vouloir dire....

Puis Louise entre dans le cabinet du docteur.

Voici ce que lui dit le docteur :

« Tu as l'air bien fatiguée Louise.
Est-ce que tu dors bien ?
Tu sais qu'il est important de bien dormir, au moins 10 heures par nuit...

...Pendant la nuit, ton corps fabrique l'hormone de croissance qui permet de grandir et de réparer la fatigue accumulée.
Quand tu dors, ton cerveau reste éveillé et continue à mémoriser ce que tu as appris dans la journée. J'ai l'impression que tu ne dors pas assez. »



Les projets



Préparer une fête et fabriquer des décos

Tu vas...

décorer ton espace,
inviter des personnes,
partager un bon repas,
chanter, danser et s'amuser...

Préparons ensemble ce moment agréable !



Pour préparer ta fête, nous te proposons, pour commencer, de réaliser une guirlande.

Observe et écoute bien. À toi de jouer !



LES OUTILS



UNE PAIRE DE CISEAUX



DES FEUTRES



DU SCOTCH

LE MATERIEL



DES FEUILLES DE PAPIER

①



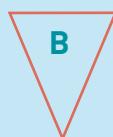
Découpe 10 triangles.

②



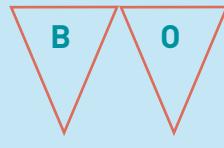
Écris une lettre sur chaque triangle.

③



Dessine différents graphismes

④



Scotche les triangles les uns à la suite des autres.

C'est prêt !

Tu peux accrocher ta guirlande !

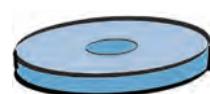


Tu peux en faire plusieurs de différentes formes :
avec des cercles, des rectangles, des carrés...



Préparer une fête et fabriquer une canne à pêche et des surprises

1. Fabrique la canne à pêche !



Voici les 3 étapes de ta fabrication...

1

Découpe un bout de ficelle de 30 cm environ.



2

Fais un premier nœud pour accrocher la ficelle sur le bout de bois.



3

Fais un second nœud, à l'autre bout de la ficelle, pour accrocher l'aimant.

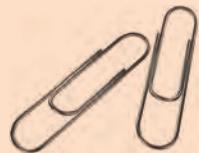


La canne à pêche est prête !

2. Fabrique les surprises à pêcher !

Les surprises peuvent être des poissons rigolos, des enveloppes pour glisser des petits messages, des formes géométriques décorées. Fabrique ce qu'il te fera plaisir d'offrir !

Voici le matériel dont tu as besoin :



une attache parisienne, un trombone ou un petit morceau de métal.



du papier



des feutres, des crayons de couleurs ou des craies grasses.

3. Fabrique tes surprises !

1 - **Dessine** les formes que tu veux.

2 - **Découpe-les.**

3 - **Colle** ou attache la pièce en métal.

4 - **Colorie** sans dépasser tes formes.

À toi de bien t'amuser !



Recette de la pâte à sel

Les ingrédients :



1 verre
de sel

2 verres de farine

1 verre d'eau

Les ustensiles



Comment faire ?

1



Verse 1 verre de sel.

2



Ajoute 2 verres de farine.

3



Ajoute 1 verre d'eau.

4



Mélange avec les mains.
Laisse la pâte reposer un
moment.

La recette du bol glacé

Les ingrédients



de l'eau



du sirop



des feuilles de menthe

Les ustensiles



deux bols

Comment faire ?

1



Verse l'eau et le sirop jusqu'à la moitié du bol.

2



Mets des feuilles de menthe.

3



Place le deuxième bol dans le premier.

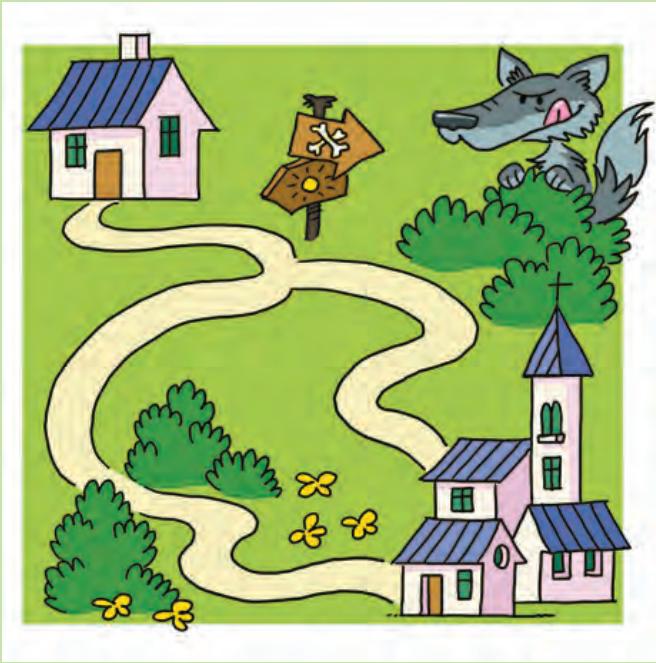
4



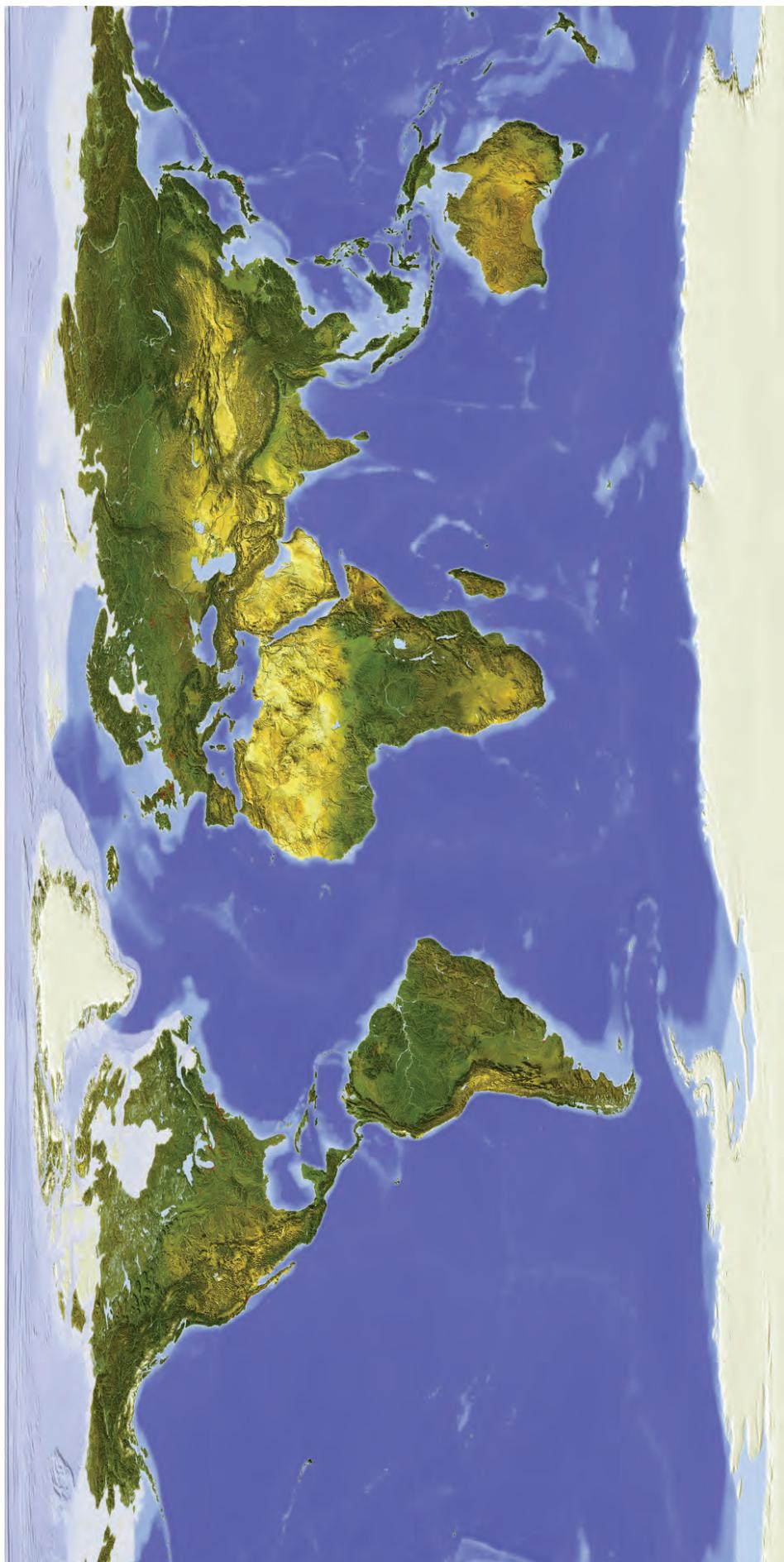
Mets le mélange au congélateur.

EXPLORER LE MONDE

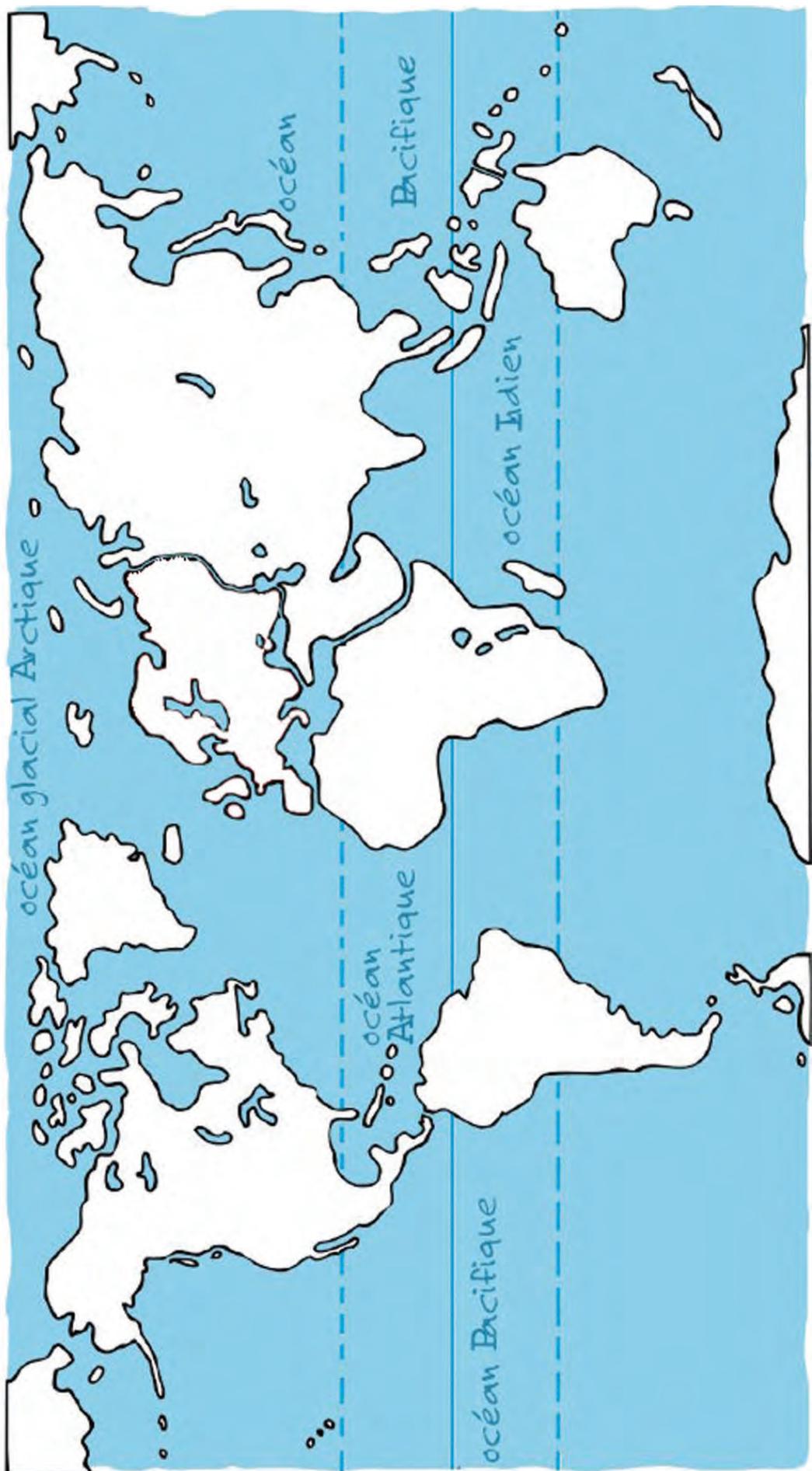
L'espace



Carte du monde

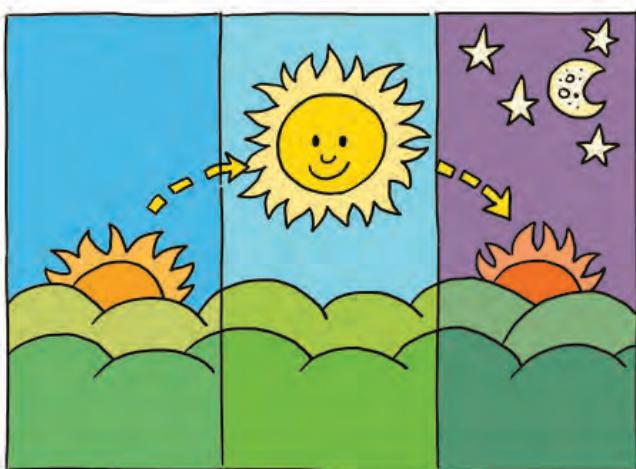


Carte du monde dessinée



EXPLORER LE MONDE

Le temps



Les jours de la semaine



Les jours de la semaine

Le **LUNDI** est tout gris

Jaune clair est le **MARDI**

Mais voici **MERCREDI** rose, on se repose !

JEUDI bleu vient à son tour

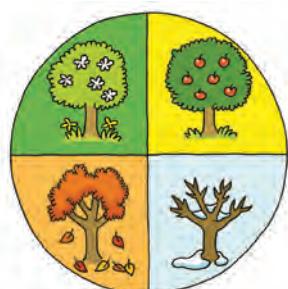
VENDREDI vert le suit toujours

SAMEDI rouge, **DIMANCHE** blanc

C'est la joie pour les enfants !



Les mois de l'année



JANVIER

FÉVRIER

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

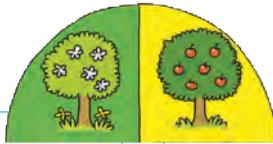
Le calendrier des anniversaires



Vous aiderez l'enfant à écrire à l'endroit qui convient le prénom des personnes de son entourage dont c'est l'anniversaire, ainsi que leur date de naissance. Il fera de même avec la date de son propre anniversaire.
La proposition ici est faite en fonction du calendrier de l'hémisphère nord.
Vous l'adapterez si l'enfant se trouve dans l'hémisphère sud.

PRINTEMPS du 21 mars
au 20 juin

ÉTÉ du 21 juin
au 22 septembre

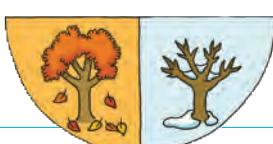


j'écris

j'écris

AUTOMNE du 23 septembre
au 20 décembre

HIVER du 21 décembre
au 20 mars



j'écris

j'écris

La Terre : le jour et la nuit

Chaque jour qui passe, on dit qu'il fait **jour** puis qu'il fait **nuit**.

LA NUIT



LE JOUR



Il fait nuit quand **le Soleil est caché**
et que le ciel devient sombre.
Le Soleil ne nous éclaire pas.
On peut voir la Lune et les étoiles
qui brillent dans le ciel.

Il fait jour
car le Soleil éclaire
notre partie de la Terre.

Les saisons

Les images suivantes représentent différents moments de l'année en Europe.

Il fait froid, il neige...

Nous sommes au mois de décembre.
C'est l'HIVER, le 21 DECEMBRE.



Que se passe-t-il au mois de mars ?

Nous changeons de saison le 21 MARS.
C'est le PRINTEMPS.



De DÉCEMBRE à MARS, nous sommes en HIVER.

De MARS à JUIN, nous sommes au PRINTEMPS.

De JUIN à SEPTEMBRE, nous sommes en ÉTÉ.

De SEPTEMBRE à DÉCEMBRE, nous sommes en AUTOMNE.



C'est le début des grandes vacances !

Nous sommes au mois de juillet,

on va se baigner.

Le 21 JUIN, c'est l'ÉTÉ.



Nous sommes dans la forêt,
nous ramassons des champignons.

Nous sommes en AUTOMNE,
le 23 SEPTEMBRE.

Mieux connaître les saisons



Suivant l'endroit où tu te trouves sur la planète **Terre**, la saison n'est pas la même :

Si c'est **l'hiver**, dans l'hémisphère **Nord** 

c'est **l'été**, dans l'hémisphère **Sud**. 

Si c'est **le printemps**, dans l'hémisphère **Nord** 

c'est **l'automne**, dans l'hémisphère **Sud** 

Par exemple, si en Europe, c'est l'hiver...



...en Océanie, c'est l'été



la partie du haut

=

hémisphère Nord



la partie du bas

=

hémisphère Sud

As-tu compris ?

Si c'est l'hiver, dans l'hémisphère Nord,

c'est _____ dans l'hémisphère Sud.

Si c'est l'été, dans l'hémisphère Nord,

c'est _____ dans l'hémisphère Sud.

Si c'est l'hiver, dans l'hémisphère Sud,

c'est _____ dans l'hémisphère Nord.

Si c'est l'été, dans l'hémisphère Sud,

c'est _____ dans l'hémisphère Nord.

Si c'est le printemps, dans l'hémisphère Nord,

c'est _____ dans l'hémisphère Sud.

Si c'est l'automne, dans l'hémisphère Nord,

c'est _____ dans l'hémisphère Sud.

Si c'est le printemps, dans l'hémisphère Sud,

c'est _____ dans l'hémisphère Nord.

Si c'est l'automne, dans l'hémisphère Sud,

c'est _____ dans l'hémisphère Nord.

Les fêtes dans le monde

Des fêtes, il en existe de nombreuses et partout dans le monde, tout au long de l'année.

Cependant, en fin et en début d'année nous fêtons des événements particuliers. Nous aimons inviter, faire des surprises, partager des moments agréables.



Le mois de **janvier** est le premier mois de l'année



Le mois de **décembre** est le dernier mois de l'année.



Au fil des jours, tu vas découvrir plusieurs fêtes.

Il y en a à différentes dates, dans différents pays, et avec différents personnages.

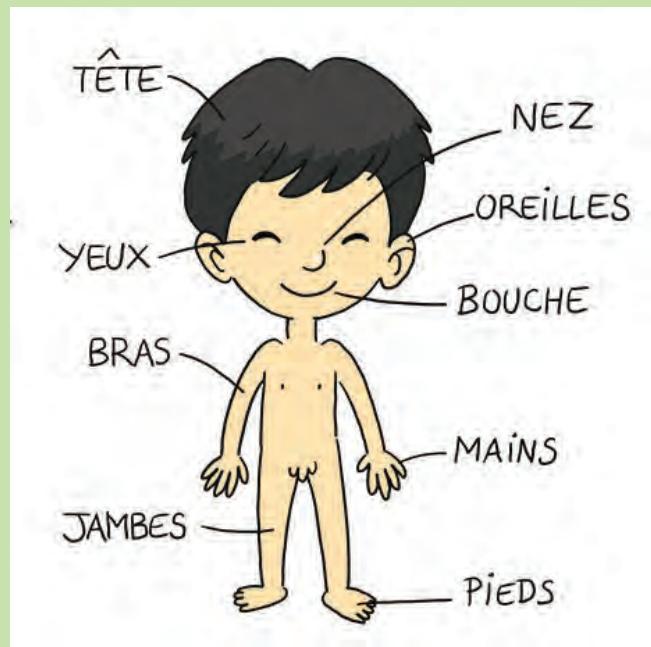


La fête de Noël est connue : elle a lieu le 25 décembre, dans divers pays.



EXPLORER LE MONDE

Le vivant



Les 5 sens

Ces 5 parties de ton corps sont des organes. Ils ont chacun un rôle particulier.

la bouche



la main
(la peau)



le nez



l'oreille



l'œil
(les yeux)



Ils te servent...

...pour goûter.

...pour toucher.

...pour sentir.

...pour écouter.

...pour voir.

Ces organes ont un sens :

le goût



le toucher



l'odorat



l'ouïe



la vue



Ces sens te permettent d'explorer, de découvrir le monde qui t'entoure.

Les parties du corps

LA TÊTE

LA TÊTE

les cheveux

le front

les sourcils, les cils, les yeux

le nez

la bouche, les dents, les lèvres

le menton

le cou



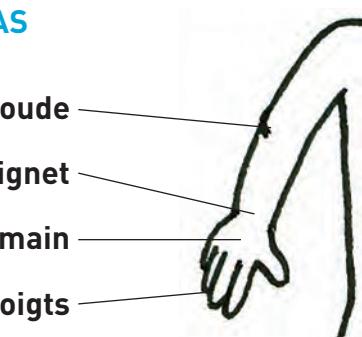
LE BRAS

le coude

le poignet

la main

les doigts



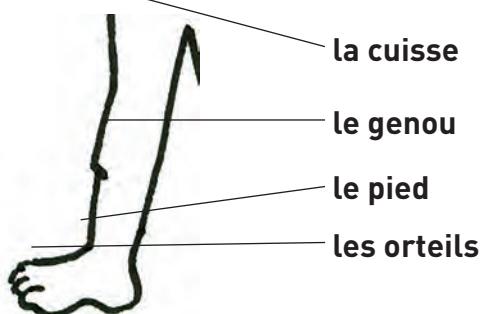
LA JAMBE

la cuisse

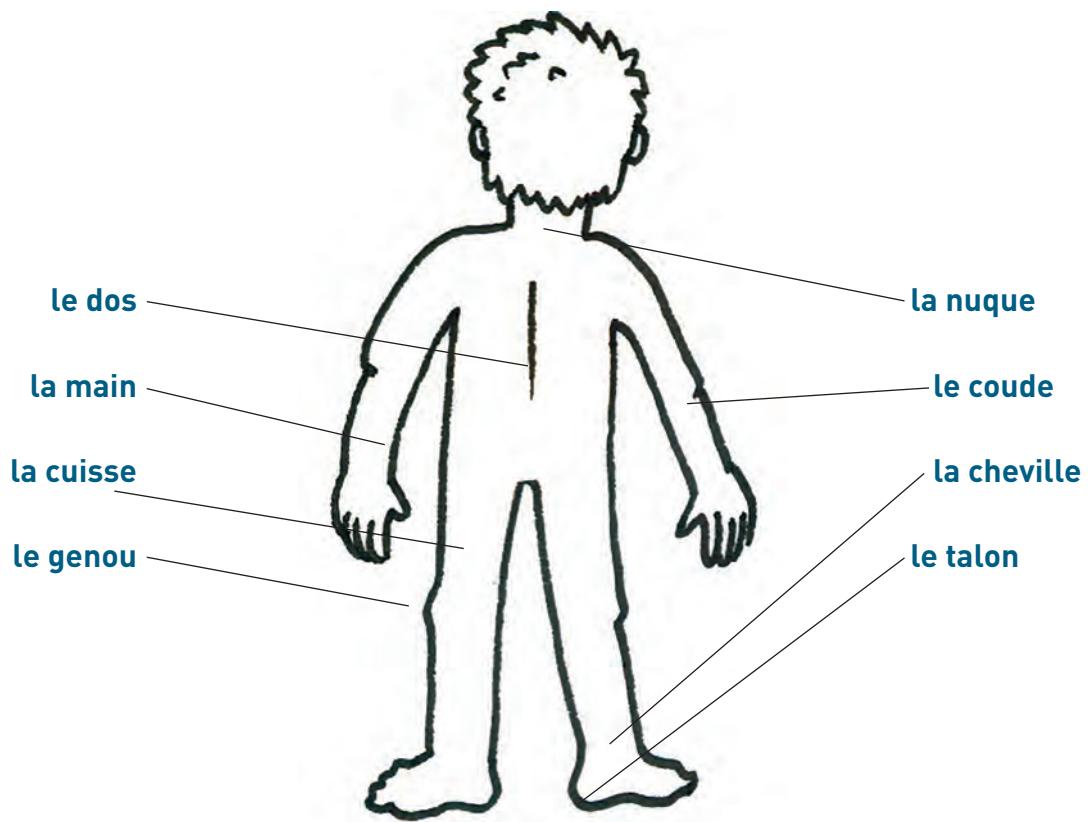
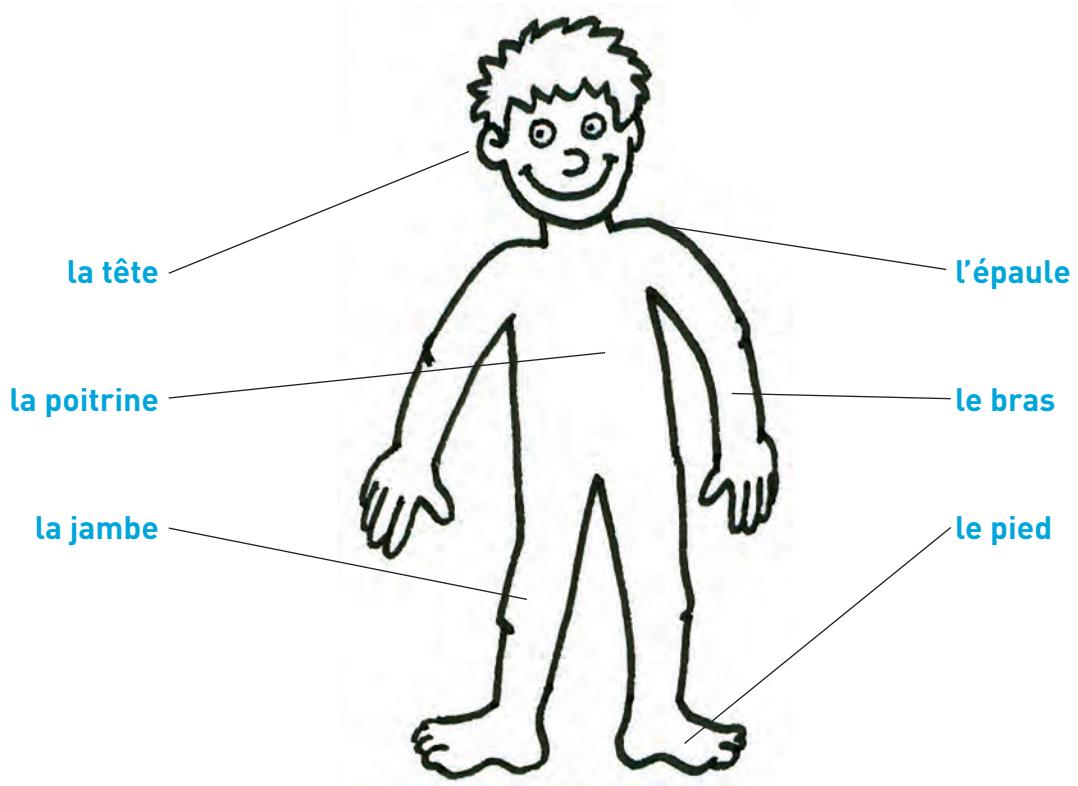
le genou

le pied

les orteils



Les parties du corps



Le corps en mouvement



Ces enfants **bougent** grâce à **leurs muscles, leurs os et leurs articulations.**



À l'intérieur du corps, il y a le **squelette** : ce sont tous **les os** de ton corps.

C'est une charpente qui tient ton corps.

C'est grâce aux os que l'on grandit.

 **Attention**, les os sont fragiles.

Ils peuvent se casser, il faut en prendre soin.



Grâce aux **articulations**, le corps peut prendre des positions différentes :

Les **coudes**, les **poignets**, les **genoux**, les **chevilles**, les **hanches** et le **cou** sont **des articulations**.



Pour bouger, le corps a aussi besoin **des muscles**. Ils donnent de la force.

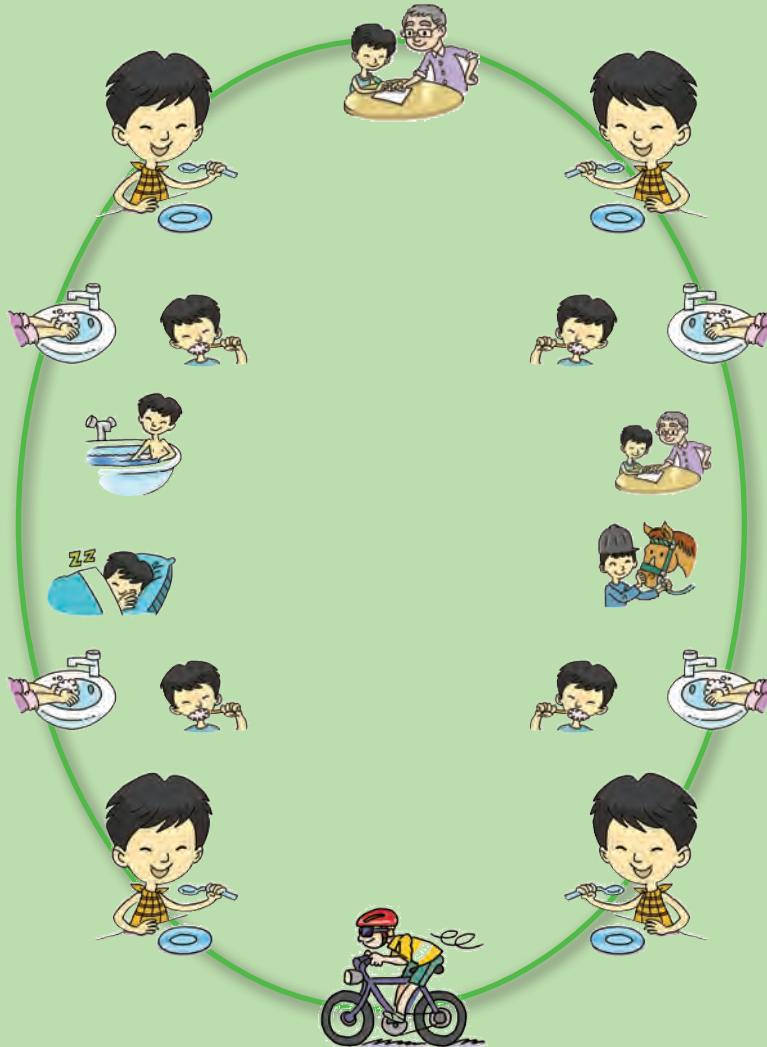


Rester en forme, respecter son corps

Voici tout ce qu'il est important de faire pour prendre soin de son corps dans la vie quotidienne. Dès la naissance, il faut prendre soin du corps : c'est l'hygiène de la vie, pour rester en bonne santé.



Je **mange** et je **bois** des aliments, plusieurs fois par jour, 4 fois, pour **grandir et rester en bonne santé**.



Je dois me **laver les dents** après les repas. Au moins le soir avant de me coucher et le matin, après le petit déjeuner.



Je dois me **laver les mains** avant chaque repas et après chaque passage aux toilettes.



Je dois **laver mon corps** tous les jours en prenant une douche ou un bain.



Je dois **dormir suffisamment**. Je dois me reposer quand j'en ai besoin.

Fabriquer un pantin

LES OUTILS



une paire de ciseaux



un crayon

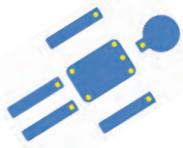


une aiguille



de la colle

LE MATERIEL



le modèle

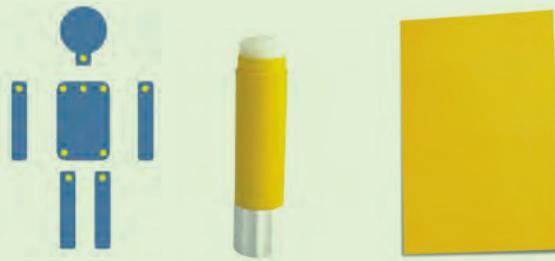


du papier cartonné



des attaches parisiennes

1



Découpe le modèle dans l'annexe du cahier de bord et colle-le sur une feuille cartonnée.

2



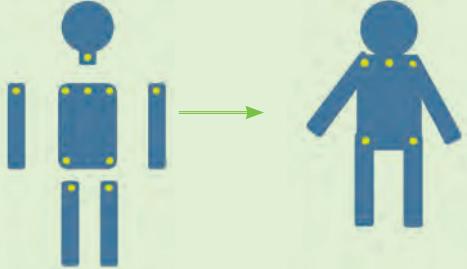
Découpe les différentes parties du corps.

3



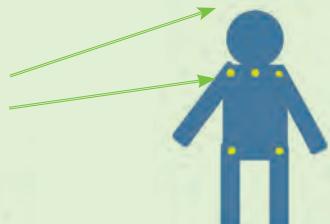
Perce tous les trous avec un crayon (ou une aiguille).

4



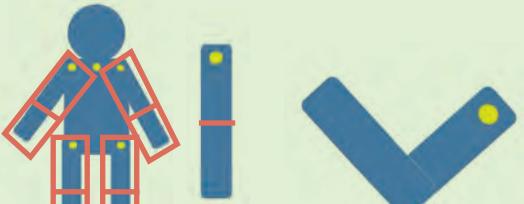
Reconstitue le corps du pantin en superposant les trous qui correspondent aux articulations.

5



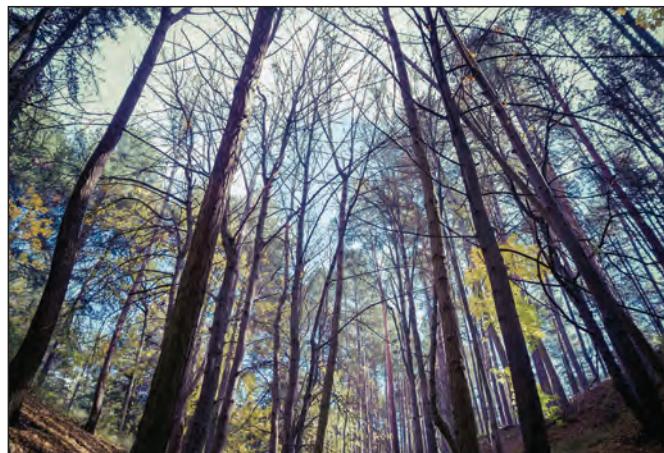
Attache les différentes parties avec les attaches parisiennes.

6



Plie les bras à l'endroit du coude.
Plie les jambes à l'endroit du genou.

Le monde de la forêt



L'arbre

L'arbre vit avec nous. Il y en a de nombreux autour de nous et très différents.

Il produit des fruits que nous mangeons, il abrite divers animaux et il nous apporte de l'oxygène pour respirer.

Il compose des paysages diversifiés. Il nous fournit du bois avec lequel nous fabriquons de nombreuses choses.



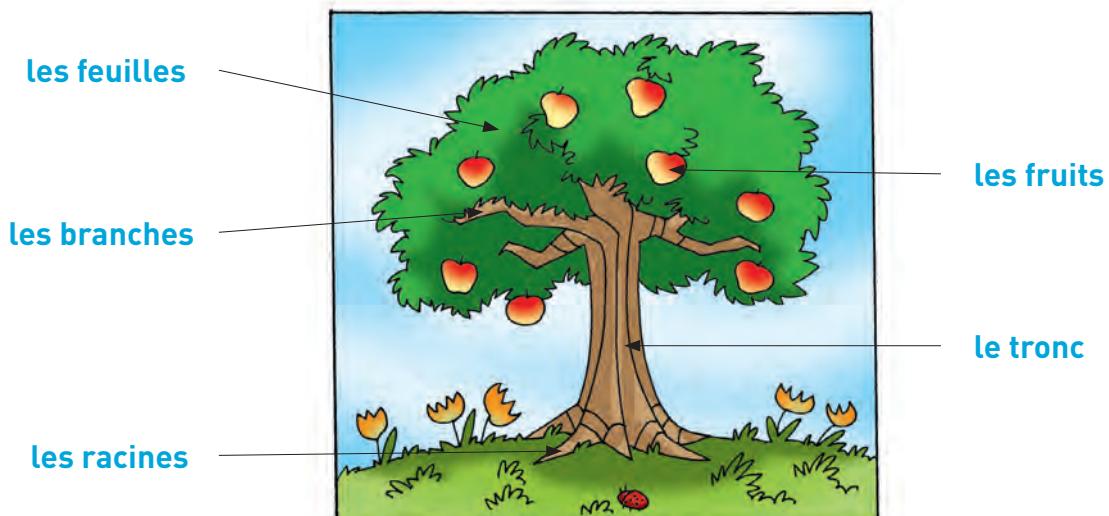
Les parties de l'arbre

Un arbre est une plante de très grande taille.

Une partie de cette plante n'est pas visible : ce sont les racines, qui sont cachées dans le sol.

Les parties de l'arbre sont : les **racines**, le **tronc**, les **branches** et les **feuilles**.

Certains arbres ont aussi des **fruits**.



L'arbre et les saisons

Les arbres sont des êtres vivants : ils naissent, ils grandissent, ils se nourrissent et ils meurent. Pour grandir, ils doivent se nourrir. Ils fabriquent eux-mêmes leur nourriture. Les racines aspirent la sève dans la terre : de l'eau et des minéraux du sol. Les feuilles transforment la sève en sucre, grâce au soleil. Ainsi, l'arbre s'est bien nourri !

POURQUOI LES ARBRES PERDENT-ILS LEURS FEUILLES À L'AUTOMNE ?



À l'automne, il n'y a plus assez de lumière et il fait plus froid.

Les feuilles fragiles ne peuvent pas continuer à fabriquer du sucre et se protéger de l'hiver.

La feuille reçoit de moins en moins de nourriture. Alors, elle change de couleur. Elle meurt et elle tombe.

On peut dire que l'arbre se repose l'hiver.

Il protège surtout son tronc, ses branches et ses racines.

Il se réveille au printemps quand le jour redéveloppe plus long et qu'il fait plus chaud.



Comment grandit un arbre ?



Il y a des forêts un peu partout à la surface de la planète. Leur rôle pour la planète est important. Il y a de nombreux animaux et de nombreuses plantes. Certaines forêts sont victimes de la déforestation, c'est-à-dire que l'on coupe trop d'arbres, ce qui diminue la surface de la forêt. Les conséquences sont très graves pour le climat et la biodiversité.

Beaucoup d'animaux doivent quitter la forêt, car ils ne trouvent plus de nourriture. Parfois, des hommes font du mal à la nature.

Les forêts dans le monde



Les métiers de la forêt

Pour entretenir la forêt, il faut couper des arbres.

Cette opération est réalisée par des professionnels.

Ils doivent faire attention à ne pas abîmer le milieu forestier.

Je suis le garde-forestier.



Je m'occupe des arbres. Je surveille leur état : je les marque, je les compte et je les mesure. Je montre au bûcheron les arbres qui doivent être abattus, car ils sont malades ou ils sont morts. Je protège la forêt.

Je suis le bûcheron.



Je coupe les arbres dans la forêt quand ils sont malades, quand ils poussent trop près les uns des autres et pour éviter que des feux se propagent trop vite.

J'utilise des outils comme la tronçonneuse, la hache, la scie, les cisailles.

Je suis le menuisier.



Avec le bois, je fabrique différents objets utiles à la vie quotidienne de l'homme.



Le bois est un matériau de construction. On peut réaliser beaucoup de choses avec du bois : des planches, des meubles, des cagettes, des bateaux, des objets, des jeux...

On peut aussi l'utiliser pour habiller un mur à l'intérieur ou à l'extérieur d'une maison.



L'écureuil



L'écureuil est un petit rongeur, comme la souris, qui possède une queue touffue. Il est généralement de couleur marron mais il peut aussi être gris ou noir. Il vit sur presque tous les continents, dans les forêts.



Il vit principalement dans les arbres mais descend quelques fois pour ramasser des fruits tombés au sol, comme les noix et les noisettes par exemple.



Il se nourrit essentiellement de graines, de fruits et même de champignons.



Il mesure environ 15 à 25 cm, comme une main d'adulte.



L'enfant répondra aux questions suivantes en s'aidant des informations retenues après la lecture du texte ci-dessus.

De quel animal parle ce texte documentaire ?

Quelles autres informations as-tu apprises sur cet animal ?

Quels sont ses aliments préférés ?

Où vit-il ?

Y en a-t-il près de chez toi ?

Quelle est sa taille ?



EXPLORER LE MONDE

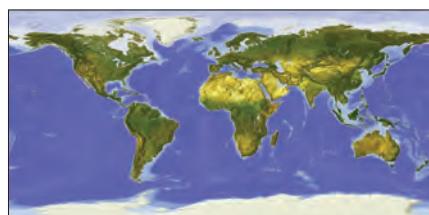
La matière



L'eau autour de moi.



Autour de nous, il y a de l'eau : au robinet, dans la piscine, dans les rivières, en montagne. La pluie, la mer, les océans, c'est de l'eau.



Nous ne la voyons pas toujours.
Dans les villes, elle circule dans des tuyaux.



Elle peut circuler à l'intérieur des montagnes,
sous la terre.



Elle ne sert pas toujours
à la même chose : on
peut l'utiliser pour se
laver, pour boire, pour
jouer, pour cuisiner...
Dans les villes, elle
circule dans des tuyaux.



Tous les êtres vivants cachent de l'eau dans leur corps.

L'eau dans le monde



L'eau est partout autour de nous, et elle se présente sous différents états.



Cependant, l'eau est de plus en plus rare dans certaines régions et l'on parle souvent de sécheresse.
Une sécheresse est une longue période de temps pendant laquelle il pleut moins que d'habitude ou pas du tout.



En Afrique, dans le désert, cet homme va prendre de l'eau dans un puits.



En Inde, certains habitants se lavent dans les rivières.

En fonction des saisons, des températures, l'eau que tu trouves dans la nature prend des aspects différents. Tu trouves souvent de l'eau liquide.



La pluie, c'est de l'eau liquide et transparente.

Mais elle peut aussi être à l'état solide et blanche, comme la glace ou la neige. Quand il fait très froid, il ne pleut pas, mais il gèle ou il neige.

L'eau peut aussi être plus rare en été et dans les pays chauds. Elle peut même disparaître complètement à tes yeux.

L'eau dans tous ses états

L'eau dans la nature peut être dans différents états.

la glace



l'eau liquide



la neige



Dans la maison, tu peux la trouver liquide et solide.
Tu peux transformer l'eau en glace en la mettant au congélateur, mais tu ne peux pas la transformer en neige !



Soluble ou non soluble ?

Quand on mélange de l'eau avec différents aliments, tu vois différents mélanges : certains ont le même aspect que l'eau, d'autres sont différents.

Certains aliments sont solubles, d'autres sont non solubles.



EAU + SEL + SUCRE



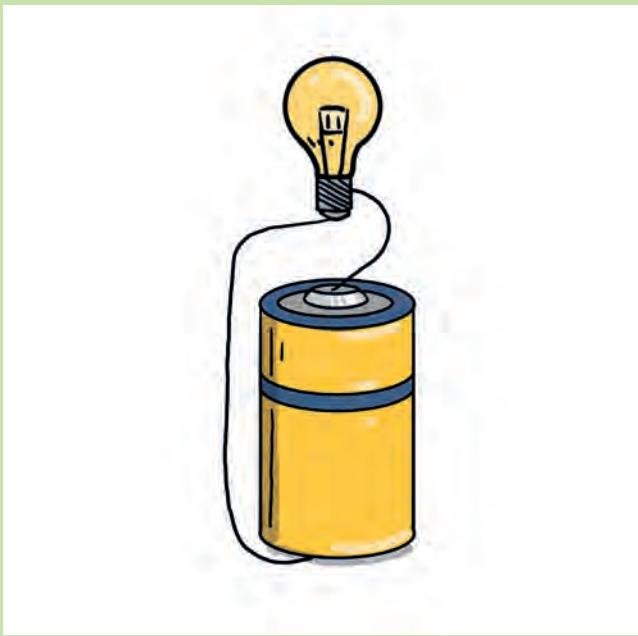
EAU + HUILE



EAU + CAFÉ EN POUDRE

EXPLORER LE MONDE

Les objets



Les objets électriques



Dans la maison, les objets qui nous entourent sont nombreux et différents. Ils ont des utilisations différentes : pour ventiler, pour nettoyer, pour tondre, pour éclairer...

Pour que certains objets fonctionnent, je dois les brancher à une prise électrique ou bien mettre des piles : c'est leur énergie.



Toi, pour pouvoir bouger, danser, parler, tu as besoin de boire et de manger : c'est ta principale source énergie.



L'électricité est l'énergie des objets électriques pour qu'ils puissent fonctionner : l'ampoule peut briller !

Fabriquer un livre

Avec cette méthode, tu pourras fabriquer le *Livre des nombres*, le *Répertoire des mots*, le *Cahier des traces* et bien d'autres livres encore !



LES OUTILS



UNE PAIRE DE CISEAUX



DE LA COLLE

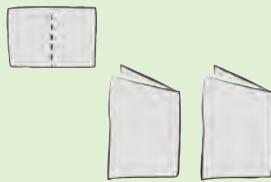


LE MATERIEL

UNE FEUILLE CARTONNÉE

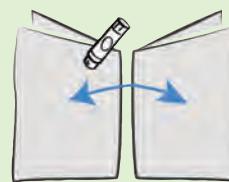
DES FEUILLES DE PAPIER

1



Pour faire les pages du livre : plier en deux les feuilles de papier, bien au milieu.

2



Coller les pages les unes à la suite des autres.

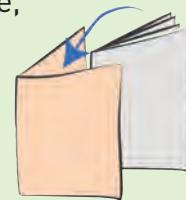
3

Pour faire la couverture du livre : plier en deux la feuille cartonnée, bien au milieu.



4

Placer les pages du livre, à l'intérieur de la couverture. Coller la première page à l'intérieur de la couverture.



Le livre est prêt !

Tu peux consulter la vidéo qui t'explique comment fabriquer un livre :

Explorer le monde > Les objets > Fabriquer un livre.



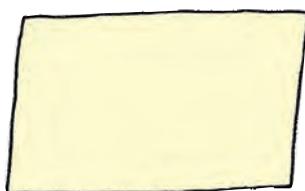
Fabriquer un mini-livre

LES OUTILS



UNE PAIRE DE CISEAUX

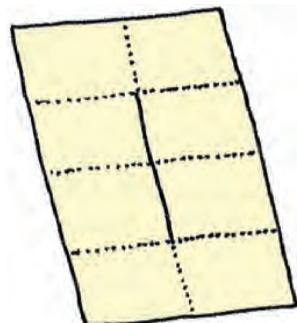
LE MATERIEL



UNE FEUILLE DE PAPIER

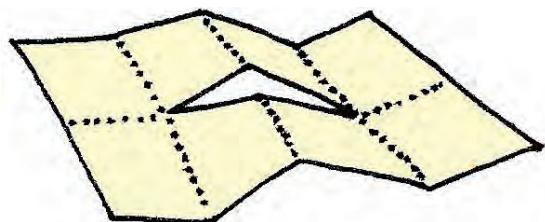
1

Plie la feuille en 2 sur la longueur.
Puis, **plie-la** en 2 sur la largeur
et encore en 2 sur la largeur.
Déplie : tu peux voir les 8 parties.
Il y a 8 parties sur la feuille.



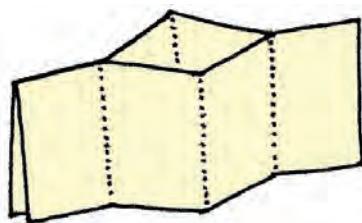
2

Découpe sur la largeur d'une page,
jusqu'au premier pli.



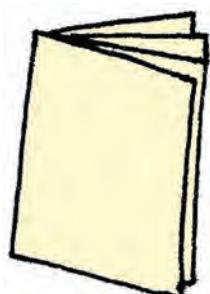
3

Replie en 2.
Pousse sur les bords.



4

Le livre est prêt !



L'ACTIVITÉ PHYSIQUE



Objectifs du domaine et conseils concernant la sécurité



Les activités de ce domaine d'apprentissage visent quatre objectifs.

Tout d'abord, **agir** dans l'espace, dans la durée, sur les objets : l'enfant apprendra ainsi à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ensuite, **adapter** ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés : il s'agit là d'affiner les habiletés motrices de l'enfant, de l'aider à maîtriser de nouveaux équilibres...

Enfin, **communiquer** avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques, en lien avec le spectacle vivant.

Et pour finir, **collaborer** : en apprenant à coopérer bien sûr mais aussi à s'opposer.

Lorsque du **matériel** est nécessaire au cours d'une activité, à vous de le mettre à la disposition de l'enfant et de l'aider si besoin lors de la mise en place de certains objets. Il pourra le manipuler, le nommer et développer ainsi le lexique approprié.

La notion de sécurité est essentielle : elle est à construire et à rappeler au quotidien.

Faites attention au choix du matériel que vous mettrez à la disposition de l'enfant et veillez bien à rectifier les positions corporelles qu'il prendra pour répondre au travail demandé, si cela est nécessaire.

Cet éveil à la notion de sécurité permettra à l'enfant d'apprendre à mieux connaître son corps et à le respecter.

Il développera ainsi son éducation à la santé.

Les principales activités physiques menées dans les modules 1 à 4



Accompagner

En tant qu'accompagnateur, votre rôle est essentiel :

- vous devez apporter les explications nécessaires et définir les critères de réussite ;
- vous devez proposer, mais aussi rassurer l'enfant et valoriser les tâches qu'il réalisera.

C'est grâce à ces échanges avec lui qu'il pourra ainsi comprendre comment dépasser les réussites ponctuelles ou hasardeuses, et identifier ce qui les a permises.



Parler de son activité

Après la phase d'échauffement et de découverte, vient une phase indispensable qui est la phase d'expression : l'enfant va expliquer l'action réalisée, l'effet ou le résultat obtenu. Il va comparer différents essais et formuler ses pensées pour améliorer, recommencer ou continuer son projet.

S'activer au jour le jour

Vous ferez faire les activités dans les moments indiqués sur le cahier de bord.

Mais vous pourrez aussi proposer à l'enfant de faire chaque jour une petite activité physique qu'il aura travaillée les jours précédents.

N'hésitez pas à construire un semainier dans lequel l'enfant pourra se projeter.



Avec la planche de la page suivante à découper
vous visualiserez d'un coup d'œil à tout moment
les grands types d'activités proposées dans les quatre premiers modules.

Principales activités physiques des modules 1 à 4

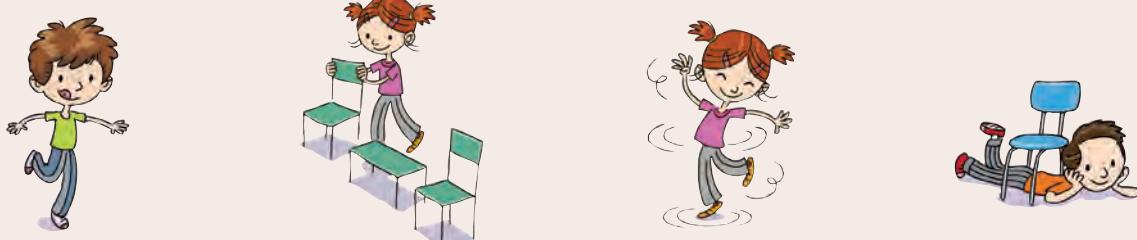
MODULE 1

Apprendre à te déplacer de différentes manières et sur différents parcours.

Distinguer l'extérieur et l'intérieur d'un espace, différencier les espaces ouverts et fermés.

Se repérer dans l'espace sur un parcours.

Faire un parcours de motricité.



MODULE 2

Préparer son corps pour une promenade. Reproduire des gestes avec le chef d'orchestre.

Jouer à la statue, à la souris, à la fourmi... Jouer au traîneau, au cheval et au cocher.

Lancer de manières différentes divers objets pour lancer loin et viser.

Expérimenter différents types de sauts, avec ou sans matériel.



MODULE 3

Imiter des actions et des déplacements.

Manipuler et lancer des foulards. Jongler au sol. Manipuler et jouer avec une plume.

Réaliser des équilibres avec des parties de ton corps.

Préparer et réaliser un spectacle.



MODULE 4

Sauter de différentes manières.

Décrire et réaliser un parcours : sauter, lancer, courir.



LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les univers sonores – Les chansons



Yayako



Waba doubap, waba douba doubap,
wadou bap, wadouba badap,
Waba doubap, waba douba doubap,
wadou bap, wadouba badap.

Pouce, pouce, Yayako. Pouce, pouce, Yayako.
Pouce, pouce, Yayako. Pouce, pouce, Yayako.

Quand avec les copains tu joues à chat perché !
Pouce, pouce, Yayako.

Tu connais le moyen pour pas te faire attraper.
Pouce, pouce, Yayako.

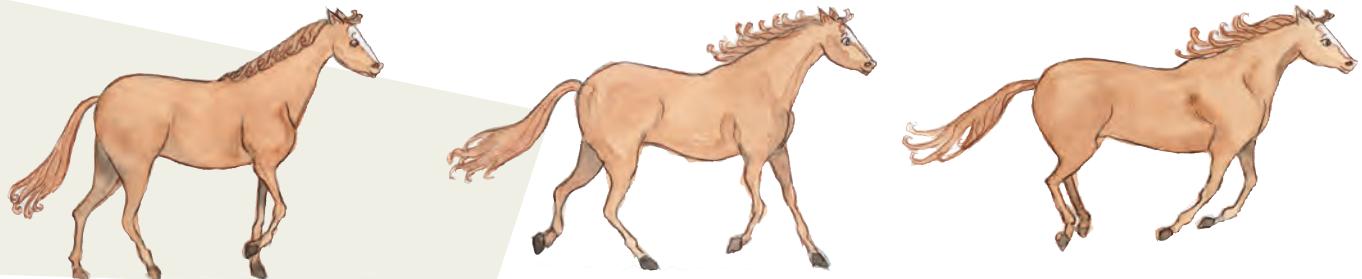


C'est la formule magique dans toutes les récrés.
Pouce, pouce Yayako.
C'est la formule magique pour tout arrêter.
Pouce, pouce Yayako.

Waba doubap, waba douba doubap,
wadou bap, wadouba badap,
Waba doubap, waba douba doubap,
wadou bap, wadouba badap.

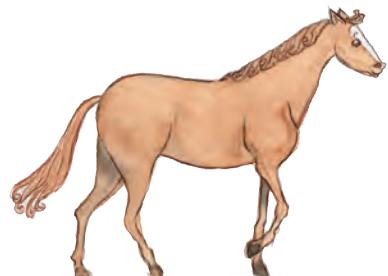


Mon petit cheval Bijou



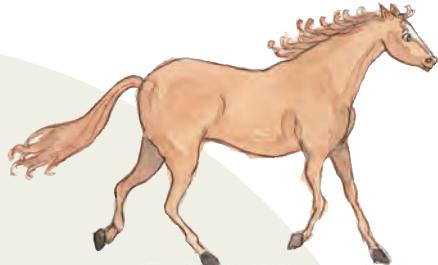
tu pas

Mon petit cheval Bijou, lève bien les deux genoux.
Marche au pas comme ça, lève la tête et tiens-toi droit.



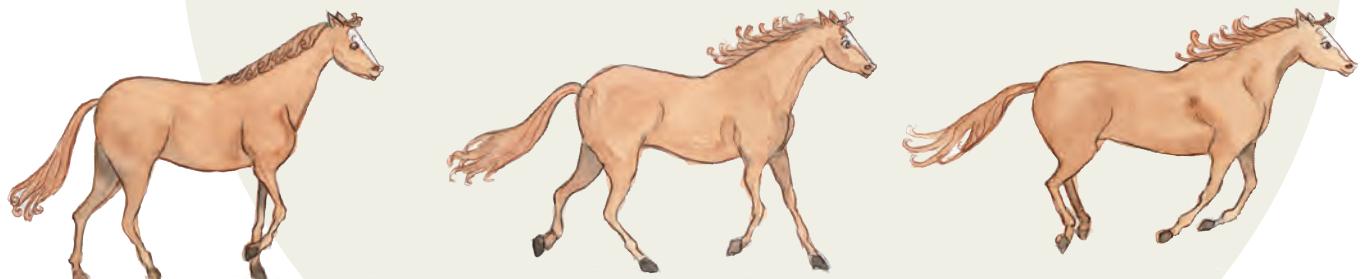
tu trot

Mon petit cheval Bijou, lève bien haut ton garrot.
Marche au trot, comme il faut, lève la tête et tu s'ras beau.



tu galop

Mon p'tit cheval au galop au galop, tiens bien ton dos
au galop au galop.
Tiens bien ton dos, relève le cou, tu es si beau mon p'tit Bijou.



Kalinka

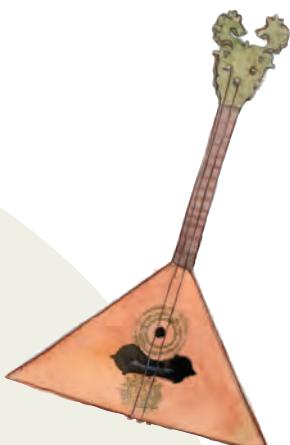
Kalinka,
c'est une chanson traditionnelle qui vient de Russie.



Ka lin ka ka lin

ka ka lin ka moïa! v sadou ia

go da malinka, malinka moïa !



Connais-tu ces instruments ?

Il y a des **balalaïkas**, ce sont des instruments à cordes russes,
un **accordéon**, des **trompettes**, des **tambourins à sonnailles**, des **cloches** et des **sifflets**.

Petits doigts, petites mains



Couplet 1



Tape, tape dans tes mains, tape dans tes mains ça sent la vanille.
Tape, tape dans tes mains, tape dans tes mains ça sent le jasmin.
ÉÉÉ

Couplet 2



Frotte, frotte dans tes mains, frotte dans tes mains ça sent la vanille.
Frotte, frotte dans tes mains, frotte dans tes mains ça sent le jasmin.
ÉÉÉ

Couplet 3



Gratte, gratte dans tes mains, gratte dans tes mains ça sent la vanille.
Gratte, gratte dans tes mains, gratte dans tes mains ça sent le jasmin.
ÉÉÉ

Couplet 4



Souffle, souffle dans tes mains, souffle dans tes mains ça sent la vanille.
Souffle, souffle dans tes mains, souffle dans tes mains ça sent le jasmin.
ÉÉÉ



La Sorcière Grabouilla

Couplet 1



C'est une vieille sorcière qui s'appelle Grabouilla,
Graboubou, Graboubou, Graboubou, Grabouilla.



Elle passe par la chatière du gros chat Ramina,
Ramimi, Ramimi, Ramimi, Ramina.



Elle transforme en cafetièrre les bottes de ma
grand-mère,
Se cache dans la gouttière d'la maison d'Nicolas.
Nicoco, Nicoco, Nicoco, Nicolas.



Refrain 1

Sorcière, sorcière, vite cache-toi.
Sorcière, sorcière, retourne chez toi.



Couplet 2

Mais un jour la sorcière mangea trop d'chocolats,
Chococo, chococo, chococo, chocolats.



Elle entre chez l'épicier et vole des p'tits nougats,
P'tits nounous, p'tits nounous, p'tits nounous, p'tits nougats.



Elle mange une boîte entière puis elle boit de la bière,
Elle dit d'un ton amer : « J'ai mal à l'estomac. »
L'estoto, l'estoto, l'estoto, l'estomac.



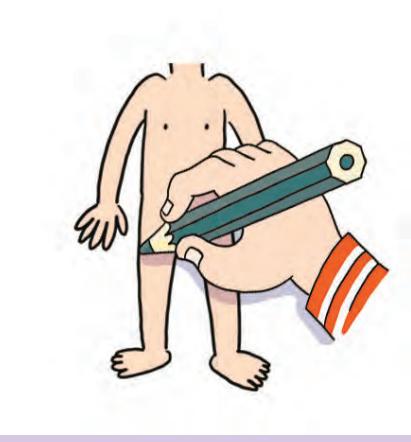
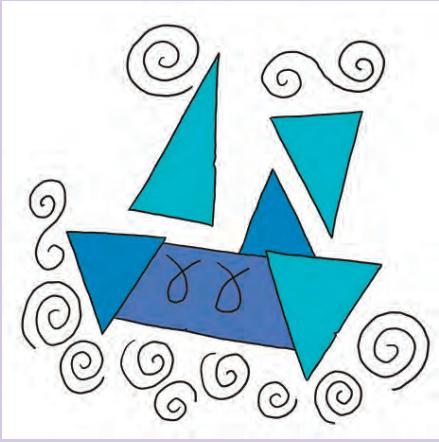
Refrain 2

Sorcière, sorcière, c'est bien fait pour toi.
Sorcière, sorcière, retourne chez toi.

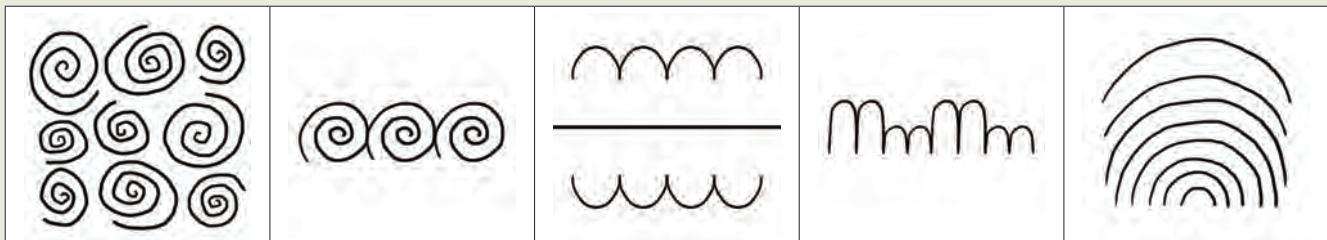


LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les productions plastiques



Répertoire graphique



les spirales 1

les spirales 2

les ponts 1

les ponts 2

les ponts 3



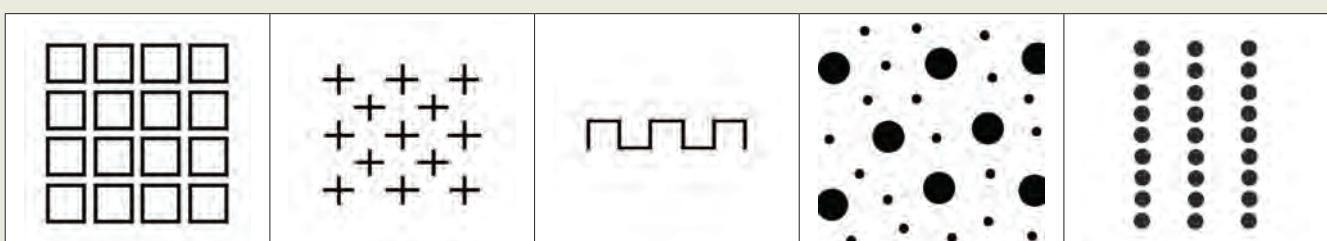
les lignes verticales 1

les lignes verticales 2

les lignes horizontales

un quadrillage 1

un quadrillage 2



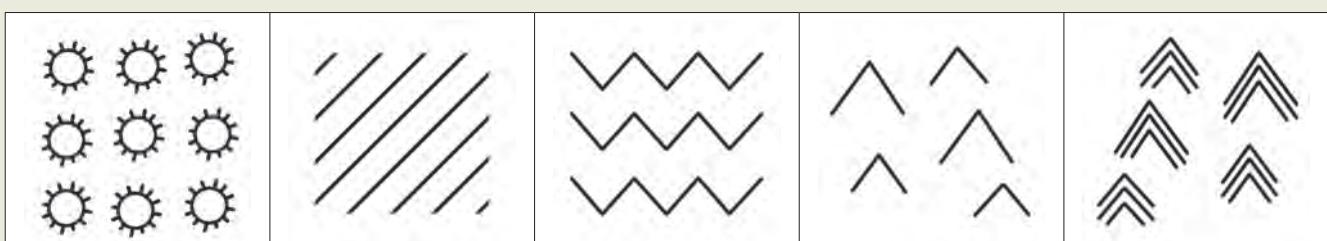
un quadrillage 3

les croix

les créneaux

les formes arrondies

les points



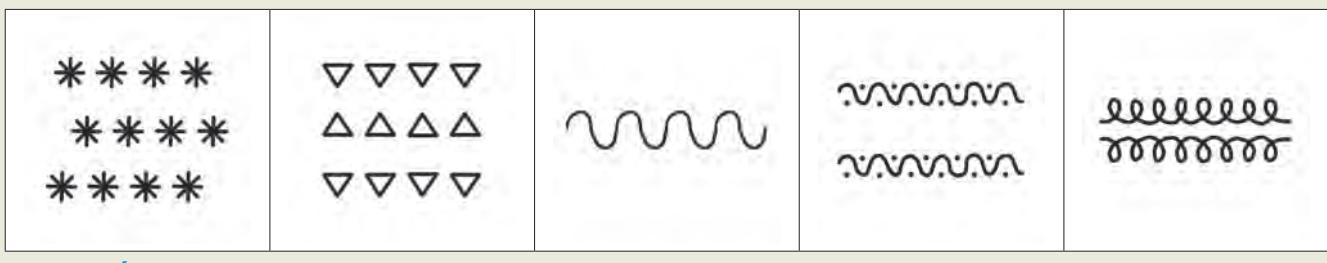
les soleils

les lignes obliques 1

les lignes obliques 2

les lignes obliques 3

les lignes obliques 4



les étoiles

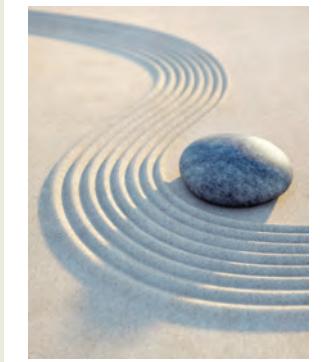
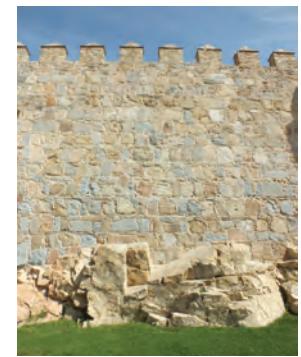
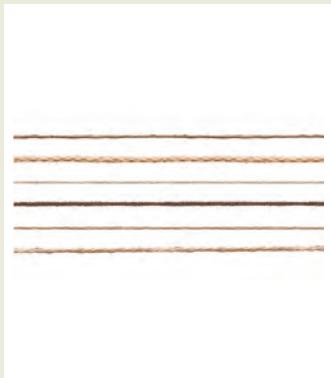
les triangles

les vagues 1

les vagues 2

les boucles

Le graphisme en images



Faire des traces



Pour garder des traces de ta sortie, tu vas reproduire des formes de la forêt.

Durant ta promenade, tu pourras le faire avec différents éléments de la nature : **feuilles, écorces, mousses, cailloux...**



Place une feuille de papier sur un élément, par exemple, une feuille comme ici.



Frotte sur la feuille de papier sans trop appuyer avec une craie, un crayon.



ABRACADABRA... une forme apparaîtra !



Pense à fabriquer ton **cahier des traces**.



Collection d'objets

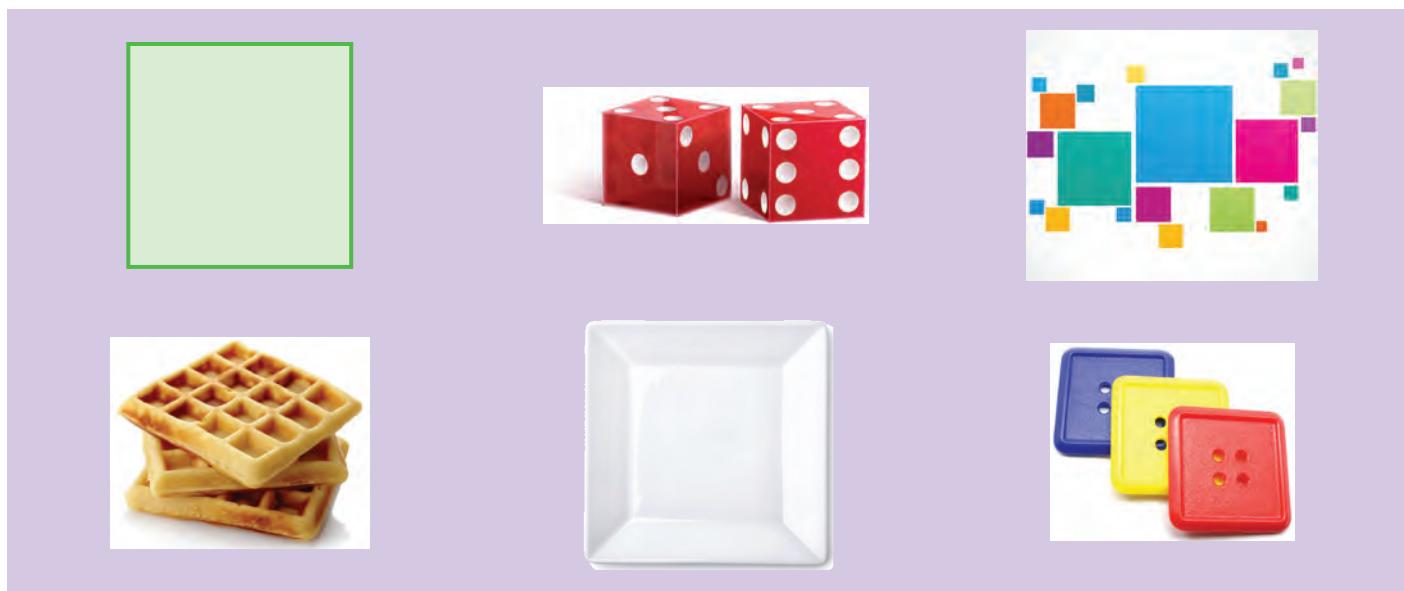
Les formes rondes



Les formes triangulaires



Les formes carrées



Mon bonhomme en pâte à modeler

Tes doigts doivent toujours être propres.

Avec des mains bien propres et bien sèches, fais une grosse boule de pâte à modeler, malaxe-la bien pour l'assouplir.

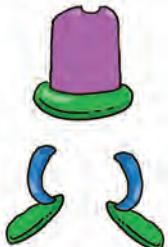
à modeler



À chaque étape, fais attention à la stabilité de ta production ! La pâte à modeler reste très longtemps modelable sauf s'il s'agit de pâte à modeler séchant à l'air : fais donc attention à ta réalisation.

① Le torse, le ventre et les jambes

- Essaie de faire le torse, le ventre et les jambes dans un même bloc. Sers-toi de tes deux mains et fais un bloc pas trop mince pour que ta sculpture reste stable quand elle sera dressée et terminée.
- Forme les pieds en appuyant avec force vers le bas, tout en modelant du bout de tes doigts, pour faire tenir droit ce morceau sur le socle de carton.
- Quand cette partie est stable, toujours avec tes doigts, modèle pour que les deux parties, jambes et corps, soient à peu près de la même taille et soient bien lisses.



② Les bras et les mains

- Prends un autre morceau de pâte à modeler plus petit et fais-en une boule.
- Par de petits mouvements (d'avant en arrière et d'arrière en avant), les mains bien ouvertes, bien à plat (horizontalement), l'une à côté de l'autre, fais rouler cette boule sur la table.
- En pressant légèrement et en écartant peu à peu tes mains, transforme la boule en un colombe (comme un serpent), pas trop fin.
- Fais les bras et les mains : avec ton pouce et ton index, presse délicatement l'extrémité de chaque bras de ton personnage pour faire les mains.



③ La tête et le cou

Observe les proportions de la sculpture pour faire la tête et le cou. Quand tu les as préparés et assemblés, fixe l'ensemble sur le corps...

④ Les détails du corps et du visage

Fais les détails du corps et du visage à l'aide d'une pointe fine ou d'un cure-dents par exemple. Ce sont ces détails et les proportions que tu as données qui feront ton personnage, sa personnalité.



⑤ Un socle, un nom, un titre

Si tu le souhaites, prépare un socle pour poser ton bonhomme dessus. Donne un nom qui pourra être le titre de ta production. Fais écrire ou écris le titre sur la feuille cartonnée où tu colleras la photo de ton œuvre !

Tu peux aussi faire écrire ou écrire toi-même le titre sur le socle de ta réalisation.

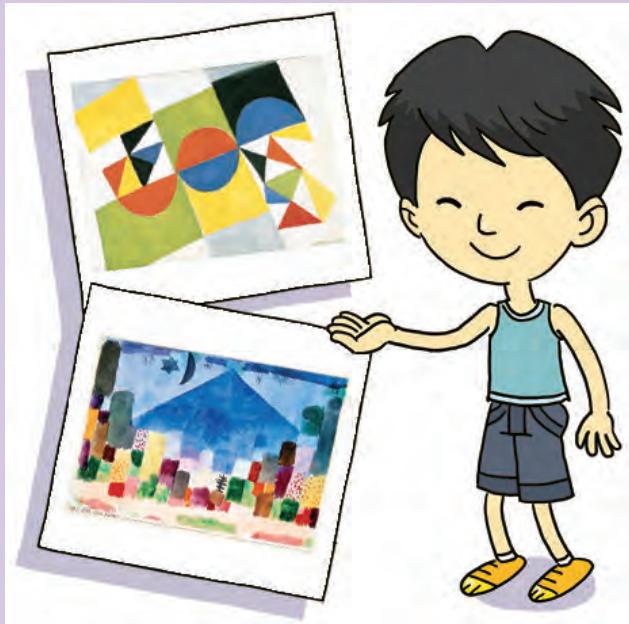


Prends des photographies sous différents angles et colle une de tes photos sur une jolie feuille cartonnée.

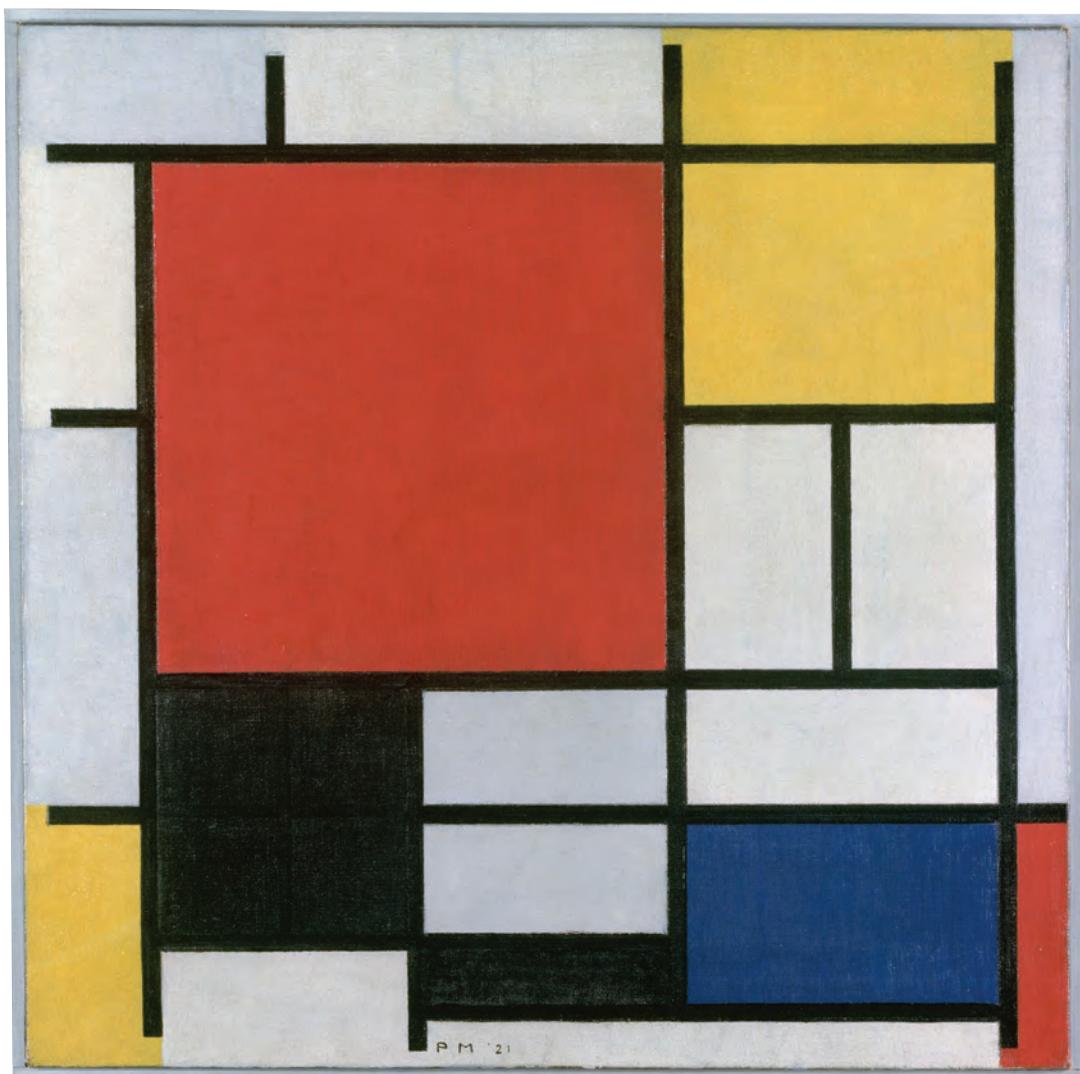


LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les œuvres



Piet Mondrian, *Composition en rouge, jaune, bleu et noir*



Composition en rouge, jaune, bleu et noir
MONDRIAN, 1926.

Ce tableau se compose de traits verticaux et horizontaux.
L'artiste Mondrian a composé un quadrillage.
Il a choisi de colorier seulement certaines cases.
Les couleurs de cette œuvre sont le rouge, le jaune, le bleu, le noir et le blanc.

Des personnes aiment créer dans le même esprit que les artistes. Voici l'intérieur d'une maison, à la manière d'un tableau de Mondrian !



Joan Miró, *La Nuit*



© Collection privée / DACS / Marlborough Graphics, London, UK / Bridgeman Giraudon

© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2011

Joan Miró, *Le Soleil rouge*



© Joan Miró : Lithographie du livre de Michel Leiris Joan Miró Lithograph I, 1972. Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2001

Jean Dubuffet, *Site agité*



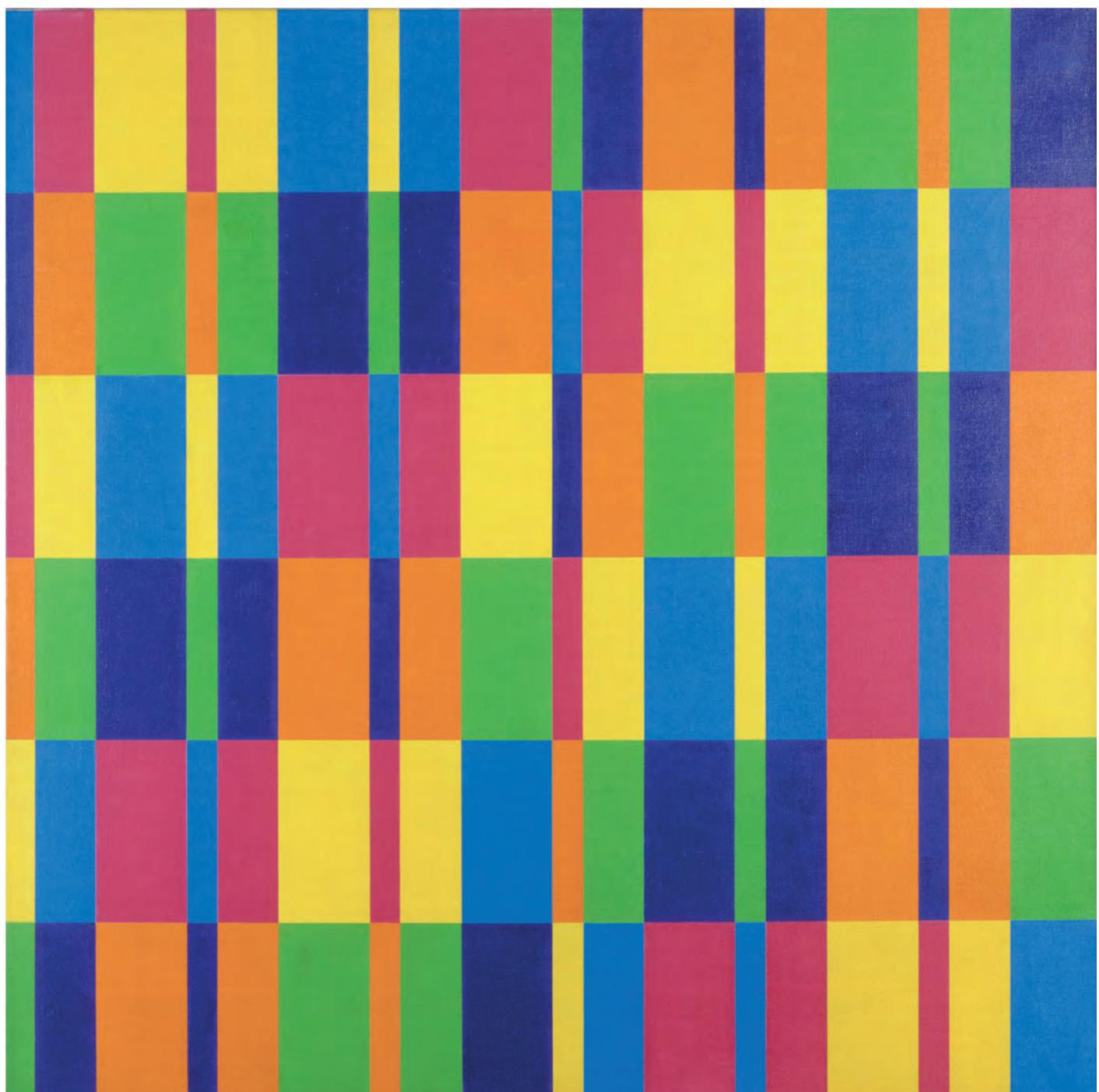
Eugène Gabritschevsky, *Formes fantomatiques*



Sans titre (titre attribué : Formes fantomatiques), vers 1947

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR.

Richard-Paul Lhose, *Six bandes horizontales formant chacune six groupes de couleurs formellement égaux*

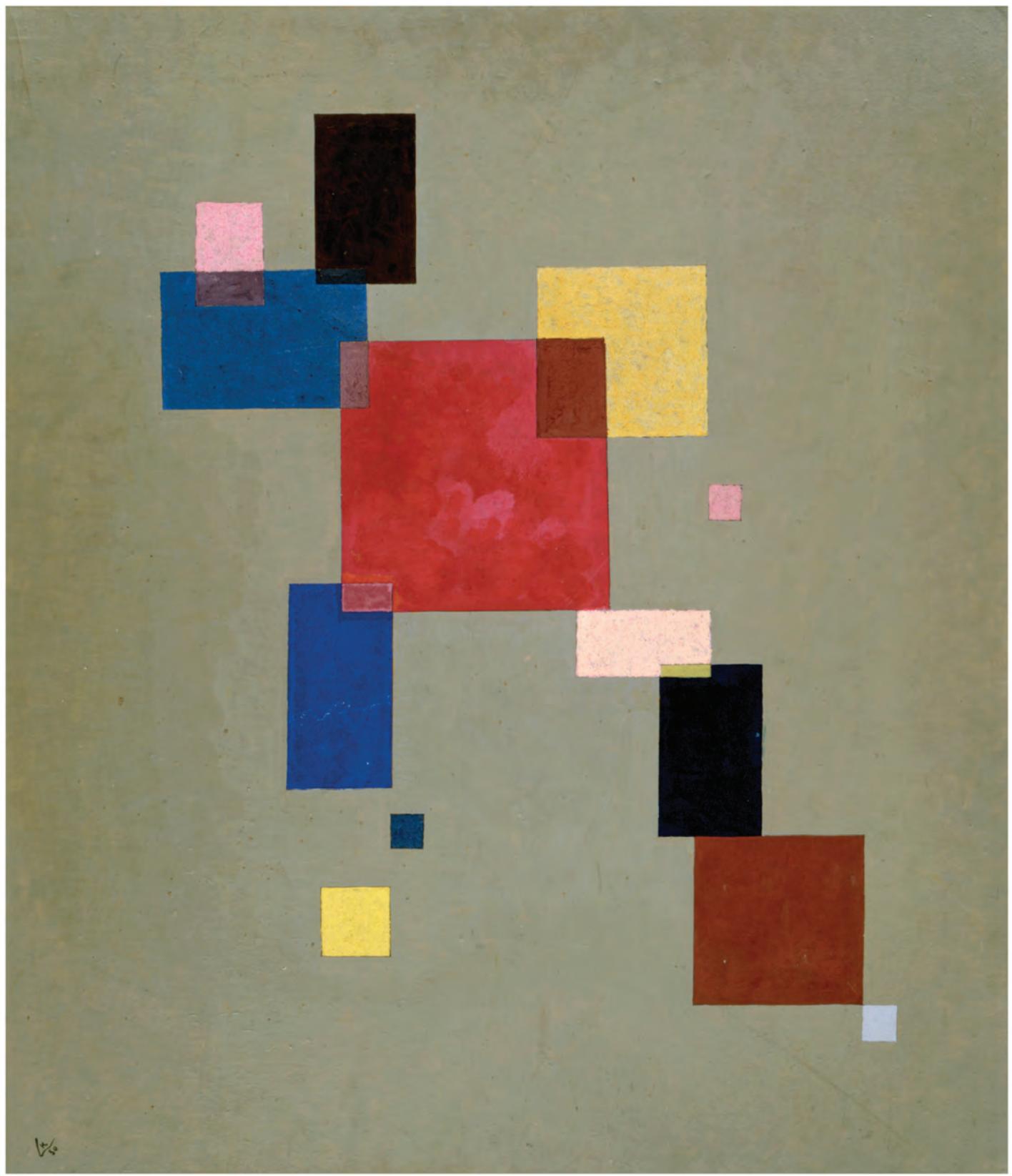


Six bandes horizontales comportant chacune six groupes de couleurs formellement égaux, 1950-1951

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Philippe Migeat.

Vassily Kandinsky, *Treize rectangles*

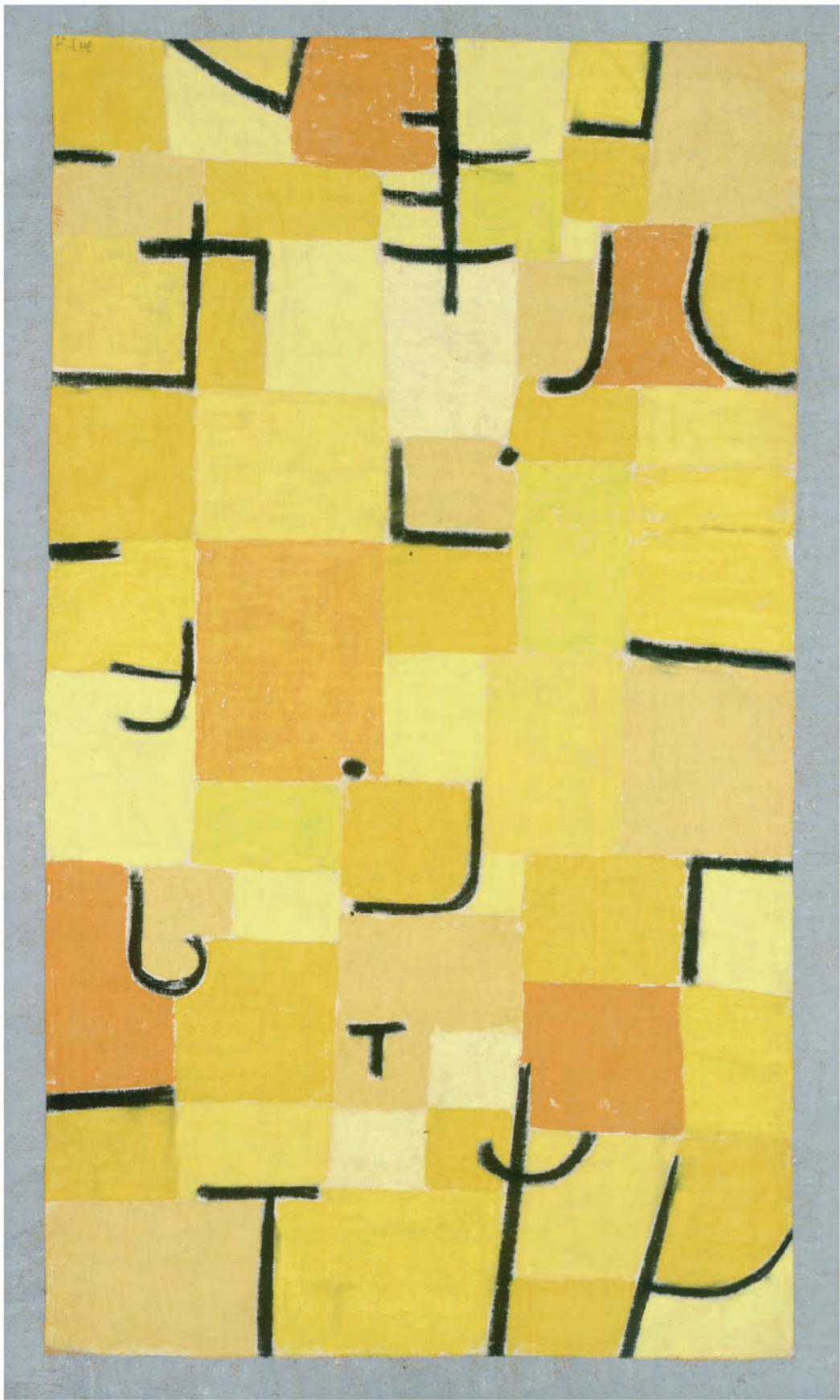


***Treize rectangles*, 1930**

© ADAGP, Paris 2010.

© RMN/Gérard Blot.

Paul Klee, *Signes en jaune*



Signes en jaune, 1937
© « Fondation Beyeler, Ricken /Bâle »

Paul Klee, Park near Lu



Park near Lu
© 2 PK

Hervé Di Rosa, *Simplon spirale*



Simplon spirale
© ADAGP, Paris 2010.

Keith Haring, *Sans titre*



***Sans titre*, 1988**
© The Estate of Keith Haring.

Alberto Giacometti, *La Place II*



La Place II, 1947-1948

© Succession Giacometti/ADAGP, Paris 2010
© BPK, Berlin, Dist. RMN.

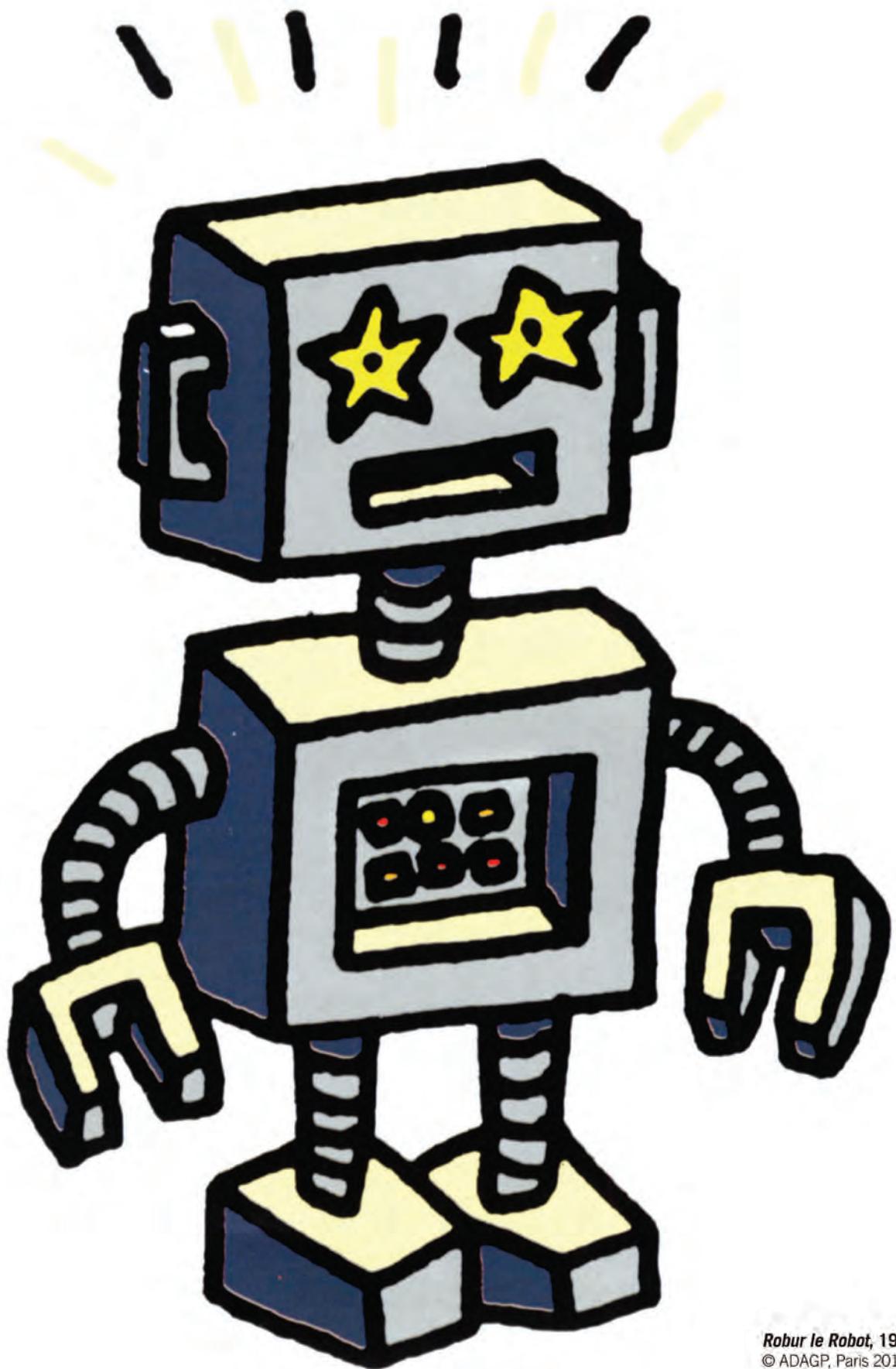
Sculpture Nuna



Sculpture nuna, (détail)

Sculpture nuna, XVIII^e siècle
© musée du quai Branly, photo de Hughes Dubois.

Speedy Graphito, *Robur le Robot*



Robur le Robot, 1983
© ADAGP, Paris 2010.

Gaston Chaissac, Sans titre



Sans titre, 1961

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Béatrice Hatala.

Jean Dubuffet, *Bum du bowery*



Bum du bowery (Traduction : Clochard de New York), 1952

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR.

Vincent Van Gogh, *Le Semeur*



Le Semeur, 1888

© Collection Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas, Van Gogh Museum



Kasimir Malevtich, *L'Homme qui court*



L'Homme qui court, 1933-1934

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Philippe Migeat.

Paul Grimault, affiche du film *Le Roi et l'Oiseau*



Un film de PAUL GRIMAUT
Scénario de JACQUES PRÉVERT et PAUL GRIMAUT
Dialogues de JACQUES PRÉVERT
Musique de WOJCIECH KILAR

Une coproduction LES FILMS PAUL GRIMAUT • LES FILMS GIBÉ • ANTENNE 2
IMAGE ET SON ENTIÈREMENT RESTAURÉS



STUDIO CANAL

© Affiche de Paul Grimault.

Jackson Pollock,
Peinture argent sur noir, blanc, jaune et rouge



Peinture argent sur noir, blanc, jaune et rouge, 1948

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Philippe Migeat.

Hans Hartung, P. 1967-1989

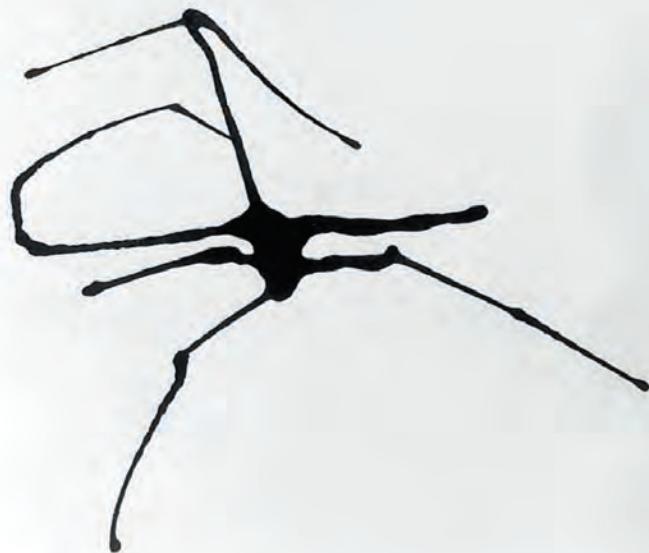


P. 1967-89, 1967

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Philippe Migeat.

Henri Michaux, *Sans titre*



Sans titre, vers 1950

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Jacqueline Hyde/DR.



Sans titre, 1954

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR.

Crédits

Coq, Dauphin, Éléphant, Fleurs de jasmin © Fotolia - Gâteau, Illustration d'une île paradisiaque, Jumelles, Kangourou, Moulin, Nid d'oiseau avec un œuf © Shutterstock.com - Œil © Fotolia - Pelle, Quilles, Roi assis sur son trône, Usine, Xylophone, Yo-yo, Zébra © Shutterstock.com - Éclaboussures de peinture © Fotolia - Julia Donaldson et Alex Scheffler, Gruffalo © Éditions Autrement, 1993, Tous droits réservés © Éditions Gallimard jeunesse - Beurre © Fotolia - Bonbon © Shutterstock.com - Biscuits sablés espagnols, Bocal, Crocodile, Crapaud, Dromadaire, Escargot, Aspirateur, Table, Réfrigérateur, Tracteur, Toboggan, Cartes à jouer, Arrosoir, Balance, Biberon, Bouchons en liège, Carnet de notes, Règle, Tondeuse, Thermomètres, Taille-crayon, Perceuse, Pirate, Bébé © Fotolia - Chèvre © Shutterstock.com - Oiseau posé sur une branche © Fotolia - Avec mes oreilles, Gisèle Besche © L'école des loisirs - Jacques Prévert - « Chanson pour les enfants l'hiver » in Histoires et d'autres histoires (1963, Gallimard) © Éditions Gallimard © Fatras/Succession Jacques Prévert, Droits numériques - Marie Léonard et André Prigent, *Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école* © Éditions Magnard jeunesse, 1997 - La petite poule rouge, extrait de Petites histoires à raconter © Éditions Nathan - Homme de couleur !, Jérôme Ruillier © Éditions Bilboquet - Anne Cortey et Janik Coat, Une vie d'escargot © Éditions Autrement, 2008 - Pot de miel, Renne © Shutterstock.com - Noël : Portraits du Père Noël, extrait de l'album *4 saisons pour lire au CP* © Magnard Écoles - Formes géométriques en 3D © Fotolia - Potager © Shutterstock.com - Lapin, Photos d'une demande en mariage, Jeune homme qui tende la main, Femme faisant ses courses avec son fils, Fillette qui salue de la main © Fotolia - Affiche « 25^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant » affiche réalisée par l'UNICEF France © Textes / D.R. - Longues veillées, Journées gâchées © INPES www.inpes.sante.fr - Fillette endormie dans son lit © Fotolia - Groupe d'adolescents qui fête un anniversaire, Deux enfants assis à une table dehors, Ciseaux, Feutres © Fotolia - Ruban adhésif © Shutterstock.com - Guirlande multicolore, Bout de bois, Ficelle à côté des ciseaux © Shutterstock.com - Nœud, Attache parisienne, Trombones, Poisson, Feuilles de menthe, Planisphère, Agenda, Schéma de la terre et les rayons du soleil © Fotolia - Planète Terre © Shutterstock.com - Globe avec bonnet de Noël, Séries de photographies sur les cinq sens, Squelette © Fotolia - Jambes d'un homme en train de courir, Système musculaire du corps humain, Crayon, Aiguille et fil, Bâton de colle, Papier cartonné jaune, Attaches parisiennes © Fotolia - Forêt © Shutterstock.com - Enfant jouant dans des tas de feuilles, Cerf dans une forêt © Fotolia - Vue aérienne d'une forêt en automne © Shutterstock.com - Écureuil roux, Rouge-gorge, Chemin forestier, Forêt ombragée © Fotolia - Arbres © Shutterstock.com - Arbres au bord d'un fleuve, Croissance d'un arbre © Fotolia - Garde-forestier © Shutterstock.com - Bûcheron © Fotolia - Menuisier © Shutterstock.com - Bûches, Cubes en bois colorés, Planches de bois, Chambre d'enfant, Maison en bois, Cheval à bascule, Écureuils, Noix, Fruits, Champignons, Noisettes © Fotolia - Verre d'eau, Lavage des mains, Cascade, Vue aérienne de Toulouse, Montagnes enneigées, Bouteille et verre d'eau, Pot-au-feu, Village inuit, Chutes d'Iguacu © Fotolia - Arbres secs dans le désert Namibien, Homme prenant de l'eau dans un puits © Shutterstock.com - Jeune fille se protège de la pluie à l'aide d'un parapluie, Femme marchant dans la neige avec un parapluie rouge, Branche blanchie par le givre © Fotolia - Séries de photos sur la solubilité des aliments © Virginie Blangille - Ventilateur, Aspirateur © Fotolia - Tondeuse © Shutterstock.com - Lampe de table, Prise mâle © Fotolia - Prise électrique © Shutterstock.com - Piles électriques, Ampoules © Fotolia - Yayako © BOUSKIDOU - Petits doigts, petites mains © Pierre Philbert - Gousses de vanille, Dessin abstrait composé de lignes de différentes couleurs, Fils de différents épaisseurs disposés en lignes © Fotolia - Composition II en rouge, bleu et jaune de Piet Mondrian, Wikimédia Licence CC - Muraille

d'Arilla, Groupe de personnes formant un cercle © Fotolia - Fond rouge à pois blancs © Shutterstock.com - Spirale, Feuille de palmier, Drapeau suisse, Étoiles, Paysage montagneux de pics enneigés, Pont du Gard, Galet et tracés dans le sable, Montagnes russes, Feuilles vertes, Feuilles d'automne © Fotolia - Réveil, Yo-yo © Shutterstock.com - Ballon de football © Fotolia - Boutons multicolores © Shutterstock.com - Billes multicolores, Orange, Triangle © Fotolia - Blocs de bois en forme de triangle © Shutterstock.com - Biscuits en forme de triangle, Part de flan, Boutons en triangle © Fotolia - Dès rouges, Fond abstrait de carrés colorés © Shutterstock.com - Assiette carré, Boutons carrés © Fotolia - Enfant jouant avec du pâte à modeler rouge © Shutterstock.com - Bâtons de pâte à modeler, Bonhomme rouge en pâte à modeler © Fotolia - Salon décoré dans le style de Piet Mondrian © Fotolia - La Nuit, édition de 100, 1953, Joan Miro / Collection privée / Londres © Bridgeman images © Adagp, Paris 2016 - Lithographie du livre de Michel Leiris, *Joan Miro Lithographe I*, 1972. 45 x 37 cm, Fondation Joan Miro, Barcelona © Succession Miro / Adagp, Paris 2016 - Site agité, Jean Dubuffet © Adagp, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés - Sans titre (titre attribué : Forme fantomatiques) vers 1947, photo © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / DR - Six bandes horizontales comportant chacune six groupes de couleurs formellement égaux, 1950-1951, Richard-Paul Lohse, photo © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / P. Migeat - Treize rectangles, 1930, Vassily Kandinsky, photo © RMN / Gérard Blot - Paul Klee, Signes en jaune, 1937 © Photo, "Fondation Beyeler, Riehen / Bâle" - Paul Klee, Park bei Lu., 1938, 129, Park près de Lu, Huile et couleur à la colle sur papier sur toile de jute, cadre original 100 x 70 cm © Zentrum Paul Klee, Bern - Hervé Di Rosa, Simplon spirale © Adagp, Paris 2016 - Keith Haring, Sans titre, 1988 © The Estate of Keith Haring - La Place II, 1947-1948 © Succession Giacometti / Adagp, Paris 2016 © BPK, Berlin, Dist. RMN - Sculptures nuna du XVIII^e siècle / Sculpture nuna (détail) © Musée de quai Branly, photo de Hughes Dubois - Speedy Graphito, Robur le Robot, 1983 © Adagp, Paris 2016 - Sans titre, 1961, Gaston Chaissac © Adagp, Paris 2016 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Béatrice Hatala - Bum du bowery, 1952, Jean Dubuffet © Adagp, Paris 2016 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / DR - Van Gogh, Le semeur, 1888 © Collection Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas, Van Gogh museum - L'homme qui court, 1933-1934, Kasimir Malevitch, Paris, Musée national d'art moderne © Collection Centre Georges Pompidou, Dist. RMN / Philippe Migeat - Affiche du film Le roi et l'oiseau © Affiche de Paul Grimault - Peinture argent sur noir, blanc, jaune et rouge, Jackson Pollock, Centre Pompidou © Collection Pompidou, Dist. RMN / Philippe Migeat © Adagp, Paris 2016 - P. 1967-89, Hans Hartung, Centre Pompidou © Collection Pompidou, RMN / Philippe Migeat © Adagp, Paris 2016 - Sans titre, vers 1950, Henri Michaux, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / J. Hyde © Adagp, Paris 2016 - Sans titre, vers 1954, Henri Michaux, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés

Sauf mention contraire © CNED



Sous la responsabilité du directeur du site de Toulouse
Jean-Christophe Abadie

Chefs de projet
René Défossez
Sandy Deleris, Virginie Paillas

Coordination
Laurent Lépiné

*Le CNED, site de Toulouse,
remercie les nombreuses personnes
qui ont contribué à la réussite de ce projet.
Qu'elles trouvent ici l'expression
de toute sa reconnaissance.*